



પિરબલનો પંથ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કોપીરાસિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૧૫૦૦૩

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ જિરજાલનો લંધુ

વિષય

૪૪૪૪ : ૩

ગાંડીવ બાલોદ્યાનમાળા (૧)

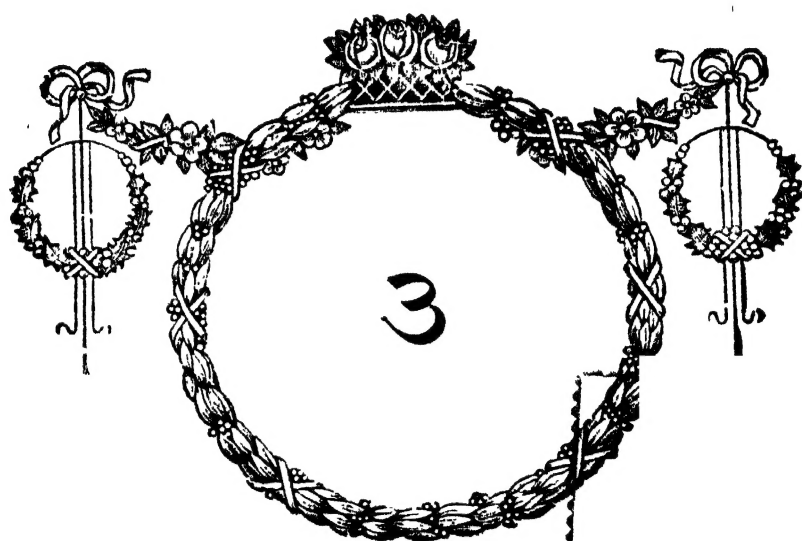
પુષ્પ:

:ત્રીબુજ

બિરબલનો બન્ધુ

અનુવાદક:

નટવરલાલ વીમાવાળા



પ્રગટકર્તા-

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

૧૮૦, કેળાંપીઠ

આઠ]

સુરત

[આના

ઉત્તર વિભાગના વિદ્યાધિકારી સાહેબ તથા ગુજરાત
વિદ્યાપીઠ તરફથી ધનામ વિગેરે માટે મંજુર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૪૪૫૫

~~~~~

આવૃત્તિ ત્રીજી

પ્રત ૩૦૦૦

સને ૧૯૩૦

~~~~~

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર માટે ગાંડીવ મુદ્રણાલયમાં
નટવરલાલ વીમાવાળા દ્વારા મુદ્રિત-પ્રકાશિતઃ કેળાંપીઠ, સુરત

આરંભે

આ ચોપડીમાંની વાતો ગુજરાતી ભાષામાં તો પહેલીજ વાર છપાઇ બહાર પડે છે. ઇંગ્રિજીમાં નોટેશન કું. એ રાયા અને અપ્પાજીની વાતો નામથી પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે. તેજ આ વાતો. એને ગુજરાતીમાં ઉતારતાં તરજુમો કરવામાં આવ્યો નથી, પરંતુ નવેસરથીજ રચના કરી છે; એટલુંજ નહિ, પરંતુ કેટલેક સ્થળે તો વાતના ચણતરમાં પણ જૂજ ફેરફાર કર્યો છે. એએક વાતો ગુજરાતીમાં ઘણે સ્થળે જુદા પાત્રોમાં ચવાઈ ગયેલી હોવાથી કાઢી નાંખી છે. દાખલા તરીકે, સત્તર હાથીની વહેંચણીવાળી વાર્તા જે ગુજરાતી ચોથી ચોપડીમાં છે તે અપ્પાજીની વાતોમાં આવે છે. એ વાત અહિં પ્રગટ કરવી એ પિંજણજ ગણાય. આવી બીજી પણ એક બે વાતો કાઢી નાંખી છે. કેટલીક વાતો પરિચિત હોવા છતાં કંઈક સ્વસ્પર્શ હોવાથી તેને રાખવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

આશા છે કે આ વાતો બાલ-ગુજરાતને રૂચિ કરી વાંચશે.

આવૃત્તિઓ

‘ખિરબલનો બન્ધુ’ ની પહેલી આવૃત્તિ ૧૯૨૬માં પ્રગટ થઇ હતી. તે પછી બીજી આવૃત્તિ બે વરસને ગાળે પ્રગટ થઇ. તે વેળા કદ બદલ્યું અને રા. મિસ્ત્રીનાં ચાર ચિત્રો તૈયાર કરાવી મૂક્યાં. આ ત્રીજી આવૃત્તિમાં કશો ફેરફાર કર્યો નથી.

ન. વી.

હાજરજવાળી અને સમયસૂચકતા

માનવ જીવનને સહેજે
સફળ કરનારા એ જે
ગુણ કેળવવાની
લલામણુ
સાથે

ચિ _____ ને

સપ્તેમ સાશિષ

ભેટ

લિ૦ _____



પિરખતનો અન્ધુ

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

ગાંડીવ અઠવાડિક

દર બુધવારે પ્રગટ થાય છે.
તેમાં આખા ગુજરાતની ખ-
બરો, નોંધો, રમુજ અને
સાહિત્યની ચર્ચા પ્રગટ થાય
છે. લવાજમ સુરતમાં રૂપિયા
ત્રણ. બહારગામ રૂ. ૪)
પરદેશ શિલિંગ આઠ.

ગાંડીવ છાપખાનું

ગયા પાંચ વરસની કારકીર્દિમાં
આ છાપખાનાએ શુદ્ધ અને
સ્વચ્છ છાપકામ કરવા માટે
અજબ ખ્યાતિ મેળવી છે.

ગાંડીવ સાહિત્ય

મંદિરના આ વિભાગમાં તમામ
ઉત્તમ લેખકોનાં વખણાયલાં
પુસ્તકો તેમજ નિર્દોષ, રસીલી
અને બોધક કૃતિઓ મળી
શકે છે. લઘાણી કરવા લાયક
ચોપડીઓ માટે ત્યાંજ લખો.

સરનામું: ૧૮૦, કેળાંપીઠ, સુરત

સુરત આવો, ત્યારે
જરૂર મુલાકાત લેશો.

(૧)

વરદાન

મદ્રાસ ઇલાકામાં તેજલી નામનું એક ગામ છે. સેંકડો વરસ પર ત્યાં એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. એ બ્રાહ્મણને રાયા નામનો છોકરો હતો. એ રાયાની ચતુરાઈની વાતો હું તમને આજે કહેવાનો છું.

રાયા દેખાવડો હતો. બોલવે ચાલવે પણ ભારે ચાલાક હતો. વાતો કરવામાં એ બહુજ શૂરો હતો, પણ ભણવાને નામે આરતિ. આગળ ભણે ને પાછળ ભૂલે. તેના બાપે તેને શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા મૂકેલો, પણ ભાઈસાહેબ નિશાળે જાય જ નહિ; ગામમાં ભટક્યા કરે, તરેહવાર તોફાન જગાડતા ફરે. કંઈ કંઈ ટીખળ કરતા જાય, ને ખીખીખીખી હસતા જાય.

પણ રાયાનું નસીબ મોટું હતું, હોં ! નહિ હોય, તો કંઈ આજે તમે એને યાદ કરવાના હતા ? એટલે નસીબ સંજોગે ગામમાં ફરતાં ફરતાં એક દહાડો એને એક બાવાજી મહારાજ મળ્યા.

આ બાવાજી મહારાજ મોટા ભગત હતા. હરહંમેશ કાળકા માતાનું ધ્યાન ધરે ને ટીલાં ટપકાં તાણે. એવા એ બાવાજીનો ટીખળી રાયા સાથે ભેટો થયો. તેમને લાગ્યું કે આ છોકરો નામ કાઢવાનો છે. એને જરા મદદ મળવી જોઈએ; તો એની મગજ શક્તિ ખીલે, ને એ સીધે રસ્તે પડે.

એટલે તેણે રાયાને ખૂમ પાડી. બાલાવીને કહે છે, બેટા, તું આમ તોફાન કેમ કર્યા કરે છે ?

અમારી મરજી—એમ રોકેલેરજ રાયાએ તો જવાબ દીધો.

પણ ત્યારે હું કહું તેમ તું કરીશ ? જો, તને બહુજ ફાયદો થશે.

તમારે કહેવું હોય તો કહો. બાકી ફાયદો બાયદો તો ઠીક છે. મગજમાં ઉતરશે તો કરીશું—રાયા બોલ્યો.

જો ત્યારે, હું તને એક મંતર આપું છું. એ મંતર તારે જપવાનો છે; પણ ક્યાં, તે તું જાણે છે ?

રાયાએ ડાકું ધુણાવ્યું.

આમ બહાર કાળકા માતાનું મંદિર છે, અમારાની સતે ત્યાં એકલા જવું. સવા લાખ વાર મંતર બોલવો. પછી જો,

કાળકા મા તારા પર ખુશ થાય છે કે નહિ તે !

હું, પછી ?—પેલાએ સવાલ કર્યો.

માતાજી ખુશ થઈને તારી સામું આવી ઉભાં રહેશે. પણ તેમને જોઈને તું બીધો, તો તેં તારી વાત બાણી ! માતાજી વિકરાળ દેખાશે. બિહામણાં લાગશે, પણ જહીવું જ નહિ, હોં !

એંહ ! હું વળી જહીવાનો હતો ? અરે જાવ, જાવ !—રાયાએ રોડ લગાવ્યો.

તો તો તારું કામ તુરત થશે, માજી તને કહેશે કે માંગ માંગ જે માગે તે આપું ! ત્યારે તારે જે જોઈએ તે માંગજે, ગભરાતો નહિ. જે માંગશે તે મળશે, પછી આખી જીંદગી માંગ કર્યા કરજે.

વારૂ, લાવોને; એ તમારો પણ જોઈએ. માતા તે શું કરી નાખવાનાં છે ? રાયાને મન આ પણ એક તોફાન હતું, એટલે એણે તો બાવાજીનો મંતર બરાબર ગોખી લીધો. પછી અમાસની રાહ જોતો બેઠો. રોજ દહાડા ગણ્યા કરે, કે હવે અમાસને પાંચ દહાડા રહ્યા, હવે ચાર રહ્યા, હવે ત્રણ રહ્યા.

એમ કરતાં અમાસ આવી લાગી.

રાત પડતાંજ ઘોર અંધારું થયું; તોયે રામચાંદ્ર તો નીસર્યા, ને પેલા મંદિરમાં ગયા. ત્યાં અડંગો લગાવી બેઠા. બાવાજીએ આપેલો મંતર તેમણે બતાવેલી રીતે બોલવાનું

શરૂ કર્યું. બોલતો જાય, ને ગણતો જાય. એક, બે, ત્રણ, ચાર, હજાર, બે હજાર, દશ હજાર, લાખ, એમ ગણતો જાય. એમ કરતાં સવા લાખ વાર જપ પૂરો થયો.

જપ પૂરો થતાંજ એકદમ, બાણે આકાશ તૂટી પડ્યું હોય, તેમ ગડગડાટ થયો. આખું દહેરું ધ્રજવા લાગ્યું, ને એકદમ કાળકા માતા આવીને ઉભાં રહ્યાં.

માતાનું રૂપ તો બહુ બિહામણું, હજાર તો મોંઠાંજ ! હાથ માત્ર બે ! બે હાથમાં લોહીયાળાં ડોકાં ! ને મ્હોં પણ બધાં વિકરાળ !

આવું જોઈને ભલભલા શૂરવીર મરદની છાતી ફાટી જાય, પણ આપણા રાયાભાઈ તો કંઈ અજબજ હતા ને ? તેને વળી બ્હીક કેવી, ને ડર શાનો ? તે તો પેટ પકડીને હસવા લાગ્યો. દેવીને બહુ નવાઈ લાગી. આ છોકરો મને જોઈને ડરવાને બદલે હસતો કેમ હશે ? એ કેમ હસે છે તે સમજવા સાડ તેમણે ઘાંટે પાડી પૂછ્યું : કેમ રે અધ્યા, હસે છે શાનો ?

રાયો કહે : માણ, એ વાતજ જવા દો. મારે કહેવામાં અને તમારે સાંભળવામાં મઝા જેવું નથી. ન બોલવામાં જ નવ ગુણ.

અરે વાહ ભાઈ !—એમ વિચારીને દેવીએ તો જીદ લીધી, કે નહિ બસ, મને કહેવુંજ પડશે. એટલે છેવટે શ્યાએ કહ્યું :

શું કહું ? અમને માણસોને એકજ નાક હોય છે, છતાં શરદી સળેખમ થાય છે ત્યારે અમારો દમ નીકળી જાય છે. નીગળતા નાકને સાફ કરતાં અમારા બંને હાથ લોથપોથ થઈ જાય છે ! ને આ તમારે તો કેની, માણ ! હજાર મોઢાં, ને તેનાં હજાર નાક. એટલે જ્યારે તમને સળેખમ થતો હશે, ત્યારે એ હજાર નાકમાંનો ગંદવાડ સાફ કરતાં તમારા ફક્ત બેજ હાથોની શી વલે થતી હશે, તેનો વિચાર મને આવ્યો. એટલે માફ તો હસવું માતું નથી. બોલો, હું કંઈ ખોટોજ હસું છું ?

દેવી તો એ તોફાની છોકરાનું ટીખળ જોઈને છક થઈ ગયાં ! પણ તેની હિમ્મત જોઈ તેના પર તેમનો પ્રેમ વધ્યો : ઉભો રહેરે, છોકરા ! મારી ઠેકડી કરે છે કે ? જા ત્યારે, તું તો ક્યાંક મશ્કરો થવાને જ લાયક છે. કોઈ રાજાને ત્યાં મશ્કરો થજે. પણ લોકો તારાથી ડરતાજ રહેશે, ને તને ‘વિકટકવિ’ કહેશે. તે નામથી તું નામીયા થશે.

રાયા તો તાળી વગાડીને હસતો ફૂદી ઉઠ્યો ! તે બોલ્યો : વાહ, માણ વાહ ! તમે નામ તો રઢિયાળું ખોળી કાઢ્યું ! કે આમથી વાંચીએ તોયે સરખું ને તેમથી વાંચીયે તોયે સરખું. વિ-ક-ટ-ક-વિ. બોલો, એ પણ ઠીક ગમ્મત !

આમાંથી પણ છોકરાએ બુદ્ધિ વાપરી તરત ટીખળ ખોળી કાઢ્યું, એ જોઈ દેવી હસતાં હસતાં અલોપ થઈ ગયાં.

પછી તો ધીમે ધીમે રાયા મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ

તેની ચાલાકી અને તેની મશ્કરી વિદ્યા વધવા લાગી. લોકોનો તેના પર બહુ ખ્યાર થયો. આખરે તેનું નામ ઠેઠ વિજય-નગરના મહારાજા કૃષ્ણદેવરાય સુધી પહોંચ્યું. બહુ વખાણ સાંભળી તેમણે તેને તેડાવ્યો, ને તેની હાંશિયારી જોઈ પોતાને ત્યાં રાખી લીધો; મોટું સાલીયાણું પણ ખાંધી આપ્યું.

એ પ્રમાણે દેવીનું વરદાન ફળ્યું.



(૨)

રાજાજીનો ગુસ્સો

હવે રાયા કૃષ્ણદેવ રાજાને ત્યાં રહ્યો. તે રાજા બડો ધૂની હતો. ઘડીકમાં ખુશ થઈ જાય, તો ઘડીકમાં ગુસ્સે થઈ જાય. કોઈ વાર એકદમ શાળાશી આપે, તો કોઈવાર ડોકું પણ વાઢી નાંખવા ફૂદી ઉઠે. એટલે એના દરબારમાં રહેવું એ તો બહુ જોખમનુંજ કામ, ને તે રાયા જેવાથીજ થાય. નબળા પોતાનું ગળું નહિ.

એક દિવસ સરસ કિસ્સો બન્યો. રાયા તો જેમ ફાવે તેમ બકનારો માણસ; એટલે તેનાથી કંઈ વસ્તુઓ છું ખોલાઈ ગયું. તેથી રાજા બહુજ ક્રોધે ભરાયો. તે રાતોપીળો થઈ ગયો, અને ઘાંટે કાઢીને કહેવા લાગ્યો.

જા, તારું મ્હેં કાળું કર. ખબરદાર ! તારું મ્હેં મને

બતાવ્યું તો. જો તારૂં કાળું મ્હોં હવે પછી મારી નજરે પડ્યું તો તારૂં ડોકુંજ ઉડાવી દઈશ, એ યાદ રાખજે.

આ ધમકી સાંભળી રાયાભાઈ તો નીચું મ્હોં કરીને દરબારમાંથી ઉઠીને ચાલતાજ થયા. બીજા કેટલાક દરબારી-ઓનો તો હરખ માયજ શાનો ? અત્યાર સુધી રાયાનું દરબારમાં ચલણ હતું તે હવે પૂરું થયું, ને આપણને મજા પડશે એમ તેમને લાગ્યું. તેઓ અદેખા હતા, રાયાની ચઢતી તેમને ગમતી નહોતી. એટલે તેઓ તો ખુશ થયા. પણ તેમને માલમ નહોતું કે રાયા કેવો અજબ જેવો માણસ છે !

રાયાને બહાર ગયાને દશ મિનિટ થઈ ન થઈ એટલામાં તો તે પાછો દરબારમાં પેંઠો; પણ તે વેળા એનો વેશ વિચિત્ર હતો. પોતાના ડોકા પર એણે એક મસ મોટું માટણું બેસાડી દીધેલું હતું. (જુઓ પૂંઠા પરનું ચિત્ર) છતાં તેને જોઈને રાજાનો ગુસ્સો પાછો ઉછળી આવ્યો. તે દાંત પીસી મુઠ્ઠી વાળી કહેવા લાગ્યો:

નીચ, હરામી ! ગુન્હો કરીને વળી પાછો રાજાનું ફરમાન તોડે છે ? હમણાં તો તને કહ્યું કે ખબરદાર તારૂં મ્હોં મને બતાવ્યું તો ! એ હુકમ ક્યાં નિ પા કલાક તો થયો નથી એટલામાં તો તું પાછો તારૂં કાળું મ્હોં બતાવે છે ? બેશરમ ! હરામી ! ઉભો રહે, તને બરાબર બતાવું છું. ઉભો રહે, તારૂં મ્હોં બતાવવાનો તને બરાબર સવાદ ચખાડું છું.

રાજાજીનો આવો ગુસ્સો જોઈને રાયાના હૃક્ષ્મનોને તો

થયું, કે હવે એનું આવીજ બન્ધુ; હવે રાયાનું માથું એના ઘડ પર રહેનાર નથી.

પણ રાયાચઘ કંઈ કાચા હતા ? તેણે તો હાથ જોડીને કહ્યું: મહારાજ, આપનો હુકમ મારા જેવાથી કેમ તોડાય ? ને મારા જેવો વફાદાર નોકર તો તેમ કરીજ કેમ શકે ?

રાજાજીને તો સમજ ન પડી, કે રાયા આ શું બોલે છે. પણ તેમનો ગુસ્સો વધ્યો. હરામખોર ! ચારી કરીને વળી શિરજોરી કરે છે ? તારૂં મ્હોં કાળું કરવાનું કહ્યું, ને વળી પાછો આવી વફાદારીની વાતો કરે છે ?

રાયા કહે: પણ ત્યારે, મહારાજ, મારૂં મોઢું તમને ગોરૂં દેખાય છે ? આપને મ્હોં નથી જોવું, તે સારૂં તો માટલું પહેરીને હું આવ્યો છું; છતાં મેં મ્હોં બતાવ્યું એવું જોડું આજ ચઢાવી આપ મારી ગરીબની ઠેકડી કરે છે ? છતાં બે ગુન્હા માટે મને ફાંસીએ ચઢાવવો હોય તો હું ચઢવા રાજી છું.

આ સાંભળી આખો દરબાર હસી પડ્યો. રાજાજી પણ ખડખડ હસ્યા. તેમને રાયાની આ યુક્તિથી ઘણી મજા પડી, અને તેનો ગુન્હો માફ કરી તેને ભારે ઇનામ આપ્યું. કેમ, કેવી રાયાની યુક્તિ ?



(૩)

ફાંસીની સજા

વળી પાછો એવો એક કિસ્સો બન્યો. રાયા પર રાજાજી ગુસ્સે થયા. તેની લુલ્લીએ કંઈ એવો બકવાટ કર્યો, કે રાજાએ ક્રોધે ભરાઈ તેને હાથીના પગ તળે છુંદી નાંખવાનો હુકમ કર્યો.

હજુરીઆઓ તો મલકાતા મલકાતા તેને પકડીને મેદાનમાં લઈ ગયા. પછી ત્યાં એક ઉંટો ખાડો ખોદ્યો. તેમાં રાયાને ઉતાર્યો. ફક્ત ડોકું બહાર રાખીને બાકી બધો ખાડો પૂરી દીધો. ત્યાર બાદ હવે તે ક્યાં નાસી જવાનો છે ? એમ ધારી તેઓ હાથી લેવા ગયા.

આ બાબતુ રાયાભાઈ મનમાં ને મનમાં વિચાર કરી રહ્યા હતા, કે કંઈ યુક્તિ કરીએ નહિ, તો તો ઠારજ થઈ જવાના. માટે કંઈ તાલ રચવો નોંધ્યો. એટલામાં દૂરથી એક લાંગડો

ઘોળી આવતો જણાયો. પાસે આવતાં રાયાને આમ દટાયેલો જોઈ તે અન્યથા પામ્યો, ને કહેવા લાગ્યો: દાદા, આમ કેમ ? આમ તમને જમીનમાં કોણે પૂર્યા ?

રાયાએ યુક્તિ લડાવી. તે કહે: ભાઈ રે, હું પગ મોચવા-યાથી લંગડો થયો હતો, તેથી વૈદે મને આ ઉપાય બતાવ્યો. ચાર કલાક જમીનમાં દટાઈને તડકે ઉભા રહેવું, એટલે પગ સારો થઈ જાય છે. હું ક્યારનો ઉભો છું. લગભગ સારો થઈ જ ગયો છું. જો વિશ્વાસ નહિ પડતો હોય તો મને કાઢી જો.

ઘોળીભાઈને બહુ કૌતુક લાગ્યું. આટલો સહેલો ઉપાય હોય તો તો પોતે પણ લંગડો મટી જાય. હવે એ ઉપાયથી રાયાનો રોગ કેટલો સુધર્યો તે જાણવું જોઈએ. જો ખરેખર અસર થઈ હોય, તો તો આપણુંએ કામ ફત્તેહ થઈ જાય. એમ ધારી તેણે રાયાને બહાર કાઢ્યો ને જોયું તો રાયાનો પગ તદ્દન સાફ થઈ ગયેલો, ખોડખાંપણ કશી ન મળે. હોયજ ક્યાંથી ? રાયાને તેણે કદિ જોયેલો નહિ ને રાયાને ખોડ તો કશી હતીજ નહિ. એટલે ઘોળી તો ખુશ થયો: ભાઈ, મને તારી જગાએ પૂરી મૂકને, એવી તેણે જીદ લીધી. સાંજે સાંજે થઈને ઘેર જઈ તો મારી મા રાજરાજ થાય. એવું કહીને તે તો હડે વળગ્યો. મારે હવે ઘેર જવું જોઈએ, બધા વાટ જુએ છે, એમ આનાકાની કર્યા પછી છેવટે રાયાએ કબુલ કર્યું; અને તેને પોતાની જગાએ દાટ્યો. તેને ત્યાં પૂરીને તેનું કપડાંનું બચકું લઈને પોતે ત્યાંથી તે પસાર થઈ ગયો.

રાજના હજુરીઆ હાથી લઈને આવ્યા. આવીને જુએ છે તો રાયાને બદલે ઘોળી. તેમની અબયળીનો તો પારજ રહ્યો નહિ. મનમાં બીધાયે ખરા, પણ કરે શું ? રાજ પાસે જઈને રાવ બાધી કે રાયો તો કશે નાસી ગયો. રાજએ કહ્યું કે એને ગમે ત્યાંથી પકડી લાવો.

પણ એટલામાં તો રાયોજ ત્રણ ચાર ખાસ્સા અચ્છી કરેલાં કપડાં લઈને આવી લાગ્યો. સલામ બજાવીને કહે: મહારાજ, આપની ફરમાશ મુજબ સ્વર્ગમાં જઈ આવ્યો. ત્યાંના રાજ ઈંદ્ર મહારાજની મુલાકાત લીધી. તેઓ મઝામાં છે. આપને સલામ કહાવી છે, અને આ પોશાક આપને ભેટ તરીકે મોકલ્યો છે.

પણ રાજજી તો બહુજ ગુસ્સે હતા. રાયાની આ મશ્કરી કંઈ તેમને ગમી નહિ. તે તો બહુજ ગરમ થઈ ઉઠ્યા; બીજા બે સરદારને તેમણે બોલાવ્યા અને હુકમ કર્યો: બન્ને જણ એકી વખતે ઘા કરીને આનું ડોકું ઉડાવો.

રાજનો હુકમ થયો; સરદારો રાયાને લઈ બહાર નીકળ્યા. જ્યાં બધાને ફાંસી દેતા હતા ત્યાં લઈ ગયા. પણ અસલના જમાનામાં એક રિવાજ હતો. જેને મારી નાંખવાનો હોય તેની છેલ્લી એક ઈચ્છા પૂરી પાડતા. તેને કંઈ ખાવું પીવું હોય, મળવું મૂકવું હોય તો જવા દેતા. એટલે સરદારોએ તે વાત રાયાને પૂછી. રાયો રડતો રડતો કહે: ભાઈઓ, તમે તો ચિઠ્ઠીના ચાકર; એમાં કંઈ તમારો વાંક છે ? જાતે થઈને કંઈ તમે કદિ મને મારવાના હતા ? મને ખુશીથી

મારો. મારી છેલ્લી એકજ ઇચ્છા છે. આપણા ગામના તળાવે મને લઈ જાઓ. ત્યાં કમ્મરપૂર પાણીમાં ઉભા રહી મારે ભગવાનની પ્રાર્થના કરવી છે. તેમ કરું તો મારો જીવ મોક્ષે જાય. તમે અને મારી બાળુમાં ઉભા રહેજો. હું પ્રાર્થનાનો છેલ્લો બોલ ‘અસ્તુ’ બોલું, કે આંખ મીંચીને તમે બંને એકે જાટકે મારું ડોકું ઉડાવી દેજો. તમારી તલવાર સજ્જ રાખજો. મારો દેહ ત્યાં તીર્થમાંજ-પવિત્ર સ્થળમાંજ પડવો જોઈએ. કેમ લાઈઓ, એમાં કંઈ તમને વાંધો છે ?

સરદારોને લાગ્યું કે ભલે, એને મોક્ષ મળે તેમાં આપણું શું જાય ? એટલે તેઓ તેને ત્યાં લઈ ગયા. નદીમાં ઉતાર્યો. બે બાળુ બંને ઉભા રહ્યા. રાયાએ મંત્ર લાલુવા માંડ્યા. છેક છેવટે એણે ‘અસ્તુ’ એમ મોટેથી બોલતાંજ પેલા બંનેએ તલવાર ચલવી. પણ તે જ ક્ષણે રાયા તો ખુડકી મારી અંદર પેંસી ગયો. સામસામા ઘા સરદારોને લાગ્યા. બન્ને જખમી મરણુતોલ હાલતમાં પાણીમાં પડ્યા, ને રાયાભાઈ તો ત્યાંથી નીકળી નાઠા.

રાયા નાઠો તે સીધો મહારાજની પાસેજ દોડતો દોડતો ગયો. જઈને નમસ્કાર કર્યા. રાજના અચંબાનો પારજ રહ્યો નહિ. તેણે પૂછ્યું: અહ્યા, તું હજી જીવતો કેમ ? મારા સરદાર ક્યાં ગયા ?

અરે, તે તો કંઈ અક્કલના પીર હતા. એકખીજ પર ઘા કરીને તેઓ તો જમરાજને ત્યાં ગયા ! કોણ જાણે કેવાક અનાડી સરદારો લેગા કર્યા છે ? મારા જેવા નબળા પોતા

પર પણ ઘા નહિ કરાયો ?

રાબને લાગ્યું કે જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ?
પેલા બેને માથે મોત લમતું હતું તે તેમને ઘસડી મર્યું.
આનો ઇશ્વરે વાળ સરખો વાંકો કર્યો નહિ. જેવી પ્રભુની
મરણ. પછી મોટેથી કહ્યું: જા, લાઈ જા. હું પણ તને જીવ-
તદાન આપું છું, પરમેશ્વર તને જીવાડવા ઇચ્છે છે.



(૪)

સો ગુન્હા માફ

રાજા કૃષ્ણદેવનો સ્વભાવ હવે રાયાને સમજાઈ ગયો. રાજાજી ધૂની માણસ. વાતવાતમાં જીવ લેવા તૈયાર થઈ જાય. સહેજ કંઈ વાત વચકી કે ફાંસીએ ચઢાવવાનીજ પેરવી. એમ કંઈ લાંબું ટકાય નહિ. વળી રાજાજીના ગોર રાયાની અદેખાઈ કરે. રોજ ઉઠીને એ કેમ પરવડે? એટલે રાયાએ વિચાર કર્યો કે કંઈક યુક્ત જોળવી. એવો તાલ રચવો કે ગોર મહારાજ પણ પોતાની ખોડ ભૂલી જાય, અને રાજાજી પાસે પણ અભયદાન મળે. રાજાજી પાસે એવું કબુલ કરાવવું કે સો ગુન્હા એક દહાડામાં થાય ત્યાં સુધી માફ.

એમ વિચારી એણે એક તરકીબ ધડી કાઢી. ખીજે દિવસે સહવારે તે વહેલો ઉઠ્યો, અને ગોરમહારાજને ત્યાં ગયો.

ગોર મહારાજ હમણાંજ રાંડેલા હતા. તેમની વહુ મરી ગયાને છ મહિના ભાગ્યેજ થયા હશે. પણ નાતમાં કન્યાની અછત, એટલે હજી ફરીથી ચોકડું ખેડું ન હતું. તેઓ તેની ફિકર-માંજ હતા. રાયાને તે વાતની ખબર હતી. રાયાએ જઈને ગોરમહારાજને કહ્યું: નમસ્કાર, ગોરમહારાજ !

નમસ્કાર, કવિરાજ ! કેમ, આજે સહવારમાંજ આવવું થયું ?

અરે, ખાસ તમારા ભલાનુંજ કામ છે. ગઈ કાલે મારે ત્યાં એક પરોણા આવ્યા છે. બ્રાહ્મણ છે. આવ્યા છે તો ખીજે કામકાજે, પણ સાથે દીકરીને માટે વર પણ શોધવાનો છે. દીકરીને સાથેજ લેતા આવ્યા છે, ને દીકરી પણ કેવી ? આમ રૂપરૂપનો અંબારજ જોઈ લેવો ! જાણે ઈંદ્રની અપ્સરાસ્તો. એના જેવી રૂપાળી હજી કેઈ જોઈ નથી. માટે તમારો જો કંઈ વિચાર હોય તો તાલ ગોઠવીએ.

હા, હા ! વાહ ! વિચાર કેમ નહિ ? મારો ને તેમનો મેળાપ કરાવી આપો. રાયાભાઈ ! એટલું કરો તો તમારો મોટો પાડ !

ગોર મહારાજ રાયાને કદિ મોટે નામે જોલાવતા નહોતા, રાયા કહીનેજ જોલાવે. પણ આજે તો તે મીઠી મધ જેવી વાત લાવેલો. એટલે રાયા મટી રાયાભાઈ થયો. એ વાત રાયાના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહી નહિ. મનમાં ને મનમાં તેને ખડું હસવું આવ્યું. પણ પોતાના હોઠ પર તેણે

ફરકવા દીધું નહિ.

પછી તે બાલ્યો: પણ ગોરમહારાજ, એક વાત અઘરી છે. એનો બાપ બહુ વહેમી છે. તે પોતાની દીકરીને જરા નજર આડે જવા દેતો નથી. એટલે તેને તમારે જોવી કેવી રીતે, એ સવાલ કપરો છે. છતાં એક રસ્તો બતાવું.

હા, હા. બતાવોને, તમે કહેશો તે કરીશું. તમે ક્યાં કાચા છો ? તુરત રસ્તો કાઢશો.

બુઓ ત્યારે, પાસે આવો. સાંજે કેની, તમારે મારે ત્યાં આવવું. તે વેળા અડોશપડોશનાં જૈરાં મળવા આવે છે. તેના રૂપની ખ્યાતિ સાંભળીને તેની ઓળખ કરવા આવે છે. આવે છે ને જાય છે, આવે છે ને જાય છે. તમે પણ સ્ત્રી વેશે આવો, તો કંઈજ વાંધો નહિ. તેનો બાપ પણ વાંધો નહિ લે.

ગોરમહારાજે જરા હા ના કરી, પણ તેને પરણવાનું મન ઘણુંજ હતું. નાતમાં કન્યા હતી નહિ. ગમે ત્યાંથી ઘાટ બેસાડવો જોઈએ. રોટલા હાથે ટીપવા પડતા હતા. ધુમાડે આંખો બળતી હતી. એટલે સાંજે સ્ત્રીવેશે આવવાનું આખરે કબુલ્યું.

રાંચાનું અડધું કામ થયું. પછી તે ઉઠ્યો. ગોરમહારાજને જે જે કર્યા, ને વિદાય લીધી. પછી રાજમહેલ તરફ ઉપડ્યો. મહેલ આગળ આવી દરવાનને કહી અંદર ગયો. તેને ગમે ત્યાં જવાની-ફરવાની છૂટ હતી. કોઈથી તેને કનડાય નહિ. રાજા ખાનગી ઓરડામાં હતા. કેટલાક કાગળો તપાસતા

હતા, પણ ખીલું કોઈ હતું નહિ.

રાબલ જીવવાન હતા. પરણેલા પણ ઘણીવાર, છતાં રાયાએ તેને પલાળ્યા. પેલી કન્યાના રૂપનાં વખાણ કર્યાં. આવું રતન રાજમહેલેજ શોધે, ગુમાવવું ન ઘટે. કન્યા તો જાણે ઈંદ્રની અપ્સરા. રાબલજીનેયે જોવાનું મન થયું. પણ કન્યાનો ખાપ તો મોટો તિસ્મારખાં. ભલભલા રાબલનીયે દર-કાર ન કરે. તેને મન તો એવું કે ગરીબને ઘેર છોકરી સુખી થાય. વળી ગામમાં શોર ન પડવો જોઈએ. પટરાણી બાસાડેખને ખખર ન પડવી જોઈએ. આવી આવી વાતો કહીને રાયાએ રાબલ પાસેયે કબુલ કરાવ્યું, કે સ્ત્રીવેશ લઈને જોવા આવવું. છોકરીની પરીક્ષા લેવી. તેનું મન જોવું. ચોખો ચાંપી જોવો ને કરવા જેવું લાગે તો પછી આગળ ચાલવું, એમ છેવટે રાબલસાહેબે કબુલ્યું.

પછી રાયાભાઈ ઘેર આવ્યા. બધી તૈયારી કરી. એક ઓરડાને ભલી રીતે શણગાર્યો, રાચરચીલું ખરાખર ગોઠવ્યું. રાત્રે બે રાજવંશી મહેમાન આવવાના હતા કેની ? અને તેય રૂપાળે વેશે !

ખીજી બાજુ ગોરમહારાજની તો વાતજ ન પૂછે. તેનું હૈયું તો નાચી રહેલું. ક્યારે સાંજ પડે ને રાયાને ત્યાં જાઉં. ક્યારે એ કન્યાને જોઉં. ક્યારે ગોળધાણા ખાઉં. જાણે પેલી શેખચઢીવાળી ઘીના ઘાડવાનીજ વાત !

રાબલજીનેયે સૂરજ પર ગુસ્સો ચઢ્યો: કમખખત, આજે બહુ ધીમે ચાલે છે. ક્યારે પેલે નાકે જાય, ને સાંજ પડે.

ઠરાવેલે વખતે ગોરમહારાજ લટકે મટકે આવ્યા. પેટીમાંથી પોતાની આગલી વહુની વાઢળી સાડી, ને ગુલાબી ચોળી કાઢી હતી, તથા તે લગાવી દીધી હતી. ગોરમહારાજ રૂપાળા લાગતા હતા. મૂંછે બોડાવી નાંખેલી, કાને એરીંગ પહેરેલાં, હાથમાં બંગડીઓ ચઢાવેલી. એમ ડાલતાં ડાલતાં ‘ગોરાણી’ પધાર્યા.

રાયાએ તેમને ચોરડામાં લઈ જઈ બેસાડ્યા: થોડી વાર બેસો, એ જરાક વારમાં આવશે, સગાંને મળવા ગઈ છે, આવે કે તુરત મોકલું. પછી તેનું મન વાળતાં તમને આવડું નેઈએ.

ગોર મહારાજ ખુશ થતા થતા બેઠા. તેનો હરખ તો માય નહિ, હસાઈ હસાઈ જતું હતું.

થોડી વારે રાત્રી પણ સ્ત્રીનો પોશાક પહેરીને પધાર્યા.

પે....લી ! પેલા ચોરડામાં એકલી બેઠી છે-એમ નિશાની કરી, આંગળી ચીંધી રાયાએ રાત્રીને તે ચોરડામાં મોકલ્યા. બહારથી બારણું દબાવી. ગોરમહારાજ સમજ્યા કે ‘મારી ભવિષ્યની વહુ’ આવી. રાત્રી સમજ્યા કે હમણાં મારી નવી રાણીનું મન મનાવી લઉં છું. બંને મનમાં પાનાના બંગલા બનાવતા હતા.

ગોરમહારાજ તો બારણું બંધ નેઈ દોડ્યા. રાત્રી સાથે અથડાઈ પડ્યા. રાત્રીએ તેમને ઓળખી કાઢ્યા:

અલ્યા, તું ! ચંદ્રશંકર !

અરે, તમે ! રાનજી ! અહિં ક્યાંથી ?

તું, જૈરીના વેશે ?

તમે, સાડી ને ચોળી પહેરા !

આલો. ગોટાળો બકાયો. બંનેએ એક બીજાને વાત કરા. રાયાનું પોગળ કુટી ગયું. બંને સમજ્યા, પેલા મશ્ક-રાનુંજ કારસ્તાન ! એ સેતાનની હવે વલે કરવી. બંનેએ ગાળેગાળ દીધી. પછી ખૂમાખૂમ કરી, પણ બહારથી ખારણું કોણ ઉઘાડે ? છોને ગાળ દેતા, છોને ખૂમ પાડતા, લાગ આવ્યો છે તે કેમ જવા દેવો ? રાયાએ કહ્યું : કરો પેટ ભરીને ધાંધલ. સો પચાસ માણસ રાનજીની ફજેતી જોવા મળશે, ગમ્મત પડશે.

આ સાંભળી બંને અકળાયા. આ તો સૂઝી વચ્ચે સોપારી, આમ ફજેતી થાય છે, ને આમ રાયા છોડતો નથી. પછી બંને કરગરવા લાગ્યા, તારે જે જોઈએ તે આપું. હબર, બે હબર, પાંચ હબર રૂપીયા માગી લે. એમ રાનજીએ કહ્યું. તને કંઈ દુઃખ નહિ દઉં, બહાર આવીને સળ નહિ કરું. પરમેશ્વરના સોગંદ. મારી પટરાણીના સોગંદ. એમ કાકલુદી કરી. ગોરની આજીજનો પણ પાર નહોતો. પણ રાયાની શરત જબરી હતી : મને એક દિવસમાં સો સુધી ગુન્ડા કરવાની રજા. ગમે તે જોડું, ને ગમે તે બકું, સો ગુન્ડા માફ. એ શરત હોય તો છોડું. ઇષ્ટદેવના સોગંદ ખાઈને અભયદાન આપો, ને રોજના સો ગુન્ડા માફ કરો, તો પત્તો લાગે.

છેવટે લાચાર થઈને રાજાજીએ કબુલ કર્યું. વળી ગોર મહારાજે પણ રાયાને દુઃખ ન દેવાનું વચન આપ્યું, ત્યારેજ રાયાએ તેમને છૂટા કર્યાં.

તે દિવસથી રાયાનું ઘણું દુઃખ દૂર થયું. વાતવાતમાં રાજા કનડતા, તે પતી ગયું. સો ગુન્ડા થાય ત્યાં સુધી તો વાંધોજ નહિ. એથી કચેરીમાં તેનું માન વધ્યું, અને દર-બારીઓ પણ તેની ખુશામત કરવા લાગ્યા.



(૫)

સમચરીનું દાન

રાબજીની મા માંદી પડી. તેને કેરી ખાવાનું મન થયું. મોસમ કેરીની નહોતી. મહા મહિનામાં પાકી કેરી ક્યાંથી લાવે ? પણ એ તો રાબજીની મા, તેની ઇચ્છા પાર પાડવાને વાર શી ? રાબજીએ કાસદ મોકલ્યા. દૂર દેશમાંથી કેરીઓ લાવો. જ્યાં શિયાળુ પાક હોય ત્યાં જઈ પહોંચો, પણ કેરી લાવો. કાસદો કમ્મર બાંધીને દોડ્યા.

પણ તે વેળા કંઈ રેલગાડી નહોતી, કે મદ્રાસથી આગ્રે એક દહાડામાં જવાય કે કલકત્તે બે રેલગાડીમાં પહોંચાય. તે વખતે તો ઉંટ ને ગાડા મારફતેજ રસ્તો કાપવો પડતો, એટલે જતાં ને આવતાં મહિનાઓ નીકળી જાય.

બીજી બાબુ કેરી કેરી કરતાં રાબજીની માનો કંઠ સૂકાવા લાગ્યો. આવો મોટો રાબ, પણ તેયે શું કરે ? એમ ને એમ કેરી આવતા પહેલાં માજીના તો રામ રમી ગયા.

રાજા તો રડે ને કકળે: હું આવો સત્તાધીશ, તેણે મારી માની આટલી સાદી દબ્બા નહિ પાર પડી ! ધિક્કાર છે મને, ધિક્કાર મારા વૈલવને ! મારી મોટાઈ ફાગટનીજ છે ! એમ તેને બહુ દિલગીરી થઈ.

રાજાની અકળામણુ વધતી ગઈ. તે જોઈ ગોરમહારાજે શાસ્ત્રીઓની સલા બોલાવી. બધા પંડિતો ભેગા ગયા. રાજમાતાના આત્માની શાંતિ થવી જોઈએ, રાજાની અકળામણુ મટવી જોઈએ. છેવટ એમ ઠર્યું, કે દર વરસે માના સમચરી (સંવત્સરી) ને દિવસે રાજાએ સોનાની કેરીઓ કરાવી બ્રાહ્મણોને આપવી, તો માણને શાંતિ વળે.

રાજાને શું ? તે તો તૈયાર. તુરત સોનીઓ બોલાવ્યા. કેરીઓ તૈયાર કરાવી. પહેલીવારનું દાન દશમે દહાડે કરવાનું, તે મુજબ હજારો કેરીઓ વહેંચવામાં આવી.

આ વાતની આપણા તેજસ્વીરામ-ઉરફે રાયાભાઈને ખબર પડી. થોડા દહાડા કેડે તેની માનું સમચરી આવ્યું. સમચરીને દહાડે તેણે પેલા મોટા મોટા પંડિતોને તેડ્યા. સારી પેઠે લાડુ જમાડ્યા. જમીને બધા નિરાંતે બેઠા. પછી દક્ષિણા આપવાનો વખત થયો. એક પછી એક અંદર બોલાવ્યા. એક લોખંડનો સળીઓ તપાવેલો હતો, તેનાથી ડામ દીધા. બે ત્રણને દીધા ન દીધા, એટલે તો સૌ ખૂમાખૂમ કરતા નાઠા.

નાઠા તે ઠંઠ ગયા રાજા પાસે, અને જઈને ફરીઆદ કરવા લાગ્યા. રાયાની ઘાતકી વર્તાણુંક માટે સખત રાવ ખાધી.

રાબજીએ હુકમ કર્યો: સિપાઈઓ, રાયાને પકડી લાવો.

સિપાઈઓ દોડ્યા. રાયા તો તૈયારજ હતો. તેણે કહ્યું: ચાલો ભાઈઓ, હું તૈયારજ છું.

રાયા આવતાંજ રાબજીએ ગુસ્સાથી થરથરતે અવાજે તેને પૂછ્યું: કેમ, આ ભૂદેવોને ડામ તેં દીધા ? કેમ દીધા ? બોલ, સાચું બોલ, નહિ તો આજે તારો કાળ ભમે છે.

રાયા હાથ જોડીને કહે: મહારાજ, આ ગરીબ સેવક પર દયા રાખો. મેં ડામ સાચેજ દીધા છે. પણ તેમાં મારો વાંક નથી. મારી માને તેમ કર્યા વગર મોક્ષ મળે તેમ નથી. એ ગુન્હો કર્યા વગર મને કેમ ચાલે ? મારી બહાલી માને સાંધા દુઃખવાનો રોગ હતો. તે મરવા પડી ત્યારે સાંધા બહુજ દુઃખતા હતા. પણ તેને ડામ દેવાથી ઠીક લાગતું. મને બોલાવીને કહે: બેટા, મને એક બે ડામ દઈ દેને, જરા ઠીક લાગે. સાંધા બહુ દુઃખે છે. મેં સળીયા તપવા મૂક્યા, પણ તે તપે ન તપે એટલામાં તો મા મરી ગઈ; એટલે એના મનની ઈચ્છા મનમાંજ રહી ગઈ. આપે માને ખાતર સોનાની કેરીઓ આપી, કે મા સ્વર્ગે જાય. તે બોઈ મને થયું કે મારે પણ આટલું તો કરવું જોઈએ. માની ઈચ્છા પૂરી પડે તોજ તે સ્વર્ગે જાયને ?

રાબજી લોંઠા પડી ગયા. સો ગુન્હો માફ કળુલેલા, એટલે કરે શું ? ભૂદેવોને જેમ તેમ સમજાવ્યા ને વિદાય કર્યા. રાયાને સહેજ ઠપકો આપ્યો. સોનાની કેરીઓ અપાવનાર પંડિતોને મરવા જેવું લાગ્યું !

(૬)

કાળામાંથી ઘોળું

એક દિવસે રાજા ઘોર ઉંઘમાં હતા. સ્હવાર પડી તો પણ જાગ્યા નહિ. સૂરજ ઉંચે આવ્યો તો પણ રાજાજી જાગે એમ લાગ્યું નહિ. તે દિવસે બુધવાર હતો. દર બુધ, શનિ અને સોમવારે રાજા દાઢી બોડાવતા. આજે પણ વારો હતો. હજમ આવીને રાહ જોતો હતો. તે બિચારો સ્હવારનો આવેલો હતો અને ઓજારો તૈયાર રાખીને બેઠો હતો. મોડું થયું પણ રાજા તો જાગે નહિ. તેને ખેંચી લાગી. રાજા તો ધૂની માણસ છે. જગાડીશ તો ગુસ્સે ભરાશે. નહિ જગાડું તો મોડું કર્યું કહી મનેજ ધમકાવશે. એમ તે વિમાસ-ણમાં પડ્યો.

પછી તેને એક યુક્તિ સૂઝી. છોને રાજાજી ઉંઘતા.

ઉઘમાં ને ઉઘમાંજ તેમની દાઢી સાફ કરી નાંખવી. તેણે બહુજ હલકે હાથે, રાજાજીને ખબર ન પડે તેમ, દાઢી યોડી નાંખી. તેને સાવચેતી બહુ રાખવી પડી. પણ જાતે ઉસ્તાદ હતો, એટલે વાંધો પડ્યો નહિ. રાજાજીને કંઈ જ ખબર પડી નહિ !

રાજાજી તો દશ વાગે જાગ્યા. આંખો ચોળતાં ચોળતાં અરીસામાં જુએ છે, તો આ શું ? દાઢી સાફ હતી ! એ કેમ બન્યું ? સપનું તો નથી જોતો ? પોતાની જાંઘે ચૂંટી ખણી. ના, ના, ત્રાત તો ખરાખર છે. એટલામાં હજામ દોડી આવ્યો, અને તેણે ખુલાસો કર્યો.

રાજાજી કહે: વાહ, અલ્યા વાહ ! તું તો બહુજ ચાલાક જણાય છે ને !

રાજાજી બહુજ ખુશ ખુશ થઈ ગયા: માંગ, માંગ, જે માંગે તે આપું !

હજામભાઈનો તો હરખજ માય નહિ ! તેનું હૈયું નાચવા લાગ્યું. છાતી ધબકવા લાગી. હવે અવસર આવ્યો ખરો. આજે જીંદગી સફળ થશે એમ તેને લાગ્યું.

નાનપણમાં તેણે વાંચેલું, કે વિશ્વામિત્ર જાતે ક્ષત્રિય હતો, પણ આપબળથી તે બ્રાહ્મણ બનેલો. તે વખતનું એને મન થયું હતું, કે કોઈ પણ રીતે મારે બ્રાહ્મણ બનવું. વિશ્વામિત્ર ક્ષત્રિયમાંથી થયો, પણ મારે તો હજામ મટી બ્રાહ્મણ થવું. આમ નાનપણથીજ તે સપનાં જોયા કરતો હતો.

મહારાજ, મારી એકજ ઈચ્છા છે. મને બ્રાહ્મણ બનાવો. મારે બીજું કશું જોઈતું નથી, - તેણે રાજાજીને કહ્યું.

રાજાજી તો ધુની માણસ. તેના મનમાં એક વાત ઠસવી જોઈએ, એટલે થયું. બીજા કશાની જરૂર નહિ.

એમણે તો ભૂદેવોને બોલાવ્યા. તેમને માનપાનથી બેસાડ્યા. ચોગ્ય દાનદક્ષિણા આપી. પછી કહ્યું: આ ભગો તમારે હવાલે આપું છું. એને છ મહિનામાં શાસ્ત્રો ભણાવો, વિદ્વાન બનાવો અને પછી તમારી નાતમાં એને લો. એને પાકો બ્રાહ્મણ બનાવો. છ મહિના રહીને એને તમારી સાથે બેસાડીને જમાડવો પડશે. નહિ તો તમને સખત સજા કરવામાં આવશે.

બ્રાહ્મણો તો ગભરાયા. તેમની ચિંતાનો પાર ન મળે. પણ તેમનામાંયે બુદ્ધાભિયાનો કંઈ ટોટો હતો? એક જણ કહેવા લાગ્યો: મહારાજ, છ મહિનાયે શા સાફ લાગે? ખરું જોઈએ તો હજમ બ્રાહ્મણથી ઉચોજ છે. પુરાણમાં પણ તેવો દાખલો છે. એક નાપિત (હજમ) પુરાણ છે. તેમાંયે તે લખેલું છે.

એવું કહી તે નાપિતપુરાણમાંથી ઉતારા તરીકે શ્લોક ભણવા લાગ્યો. તેને તો રાજાજીની મહેરબાની જોઈતી હતી. એથી તેને ફાયદો હતો. બીજાને કાનમાં કહે: અરે યાર, એમાં શું? ગરજ સમ નહિ ચીજ કોઈ ગણી! રાજાજી ગુસ્સે થશે તો વળી આક્રમમાં પડીશું. માટે હાજીડા કરવી એજ ઠીક છે.

ખીજે એક એનાથીયે વળી ચઢી જાય તેવો હતો. તે કહે: અરે, કાલની વાત તો કાલે છે. છ મહિના રહીને નાત જમવાની છે ને? તે વેળા પેટમાં દુઃખે છે એમ કહ્યું કે પત્યું! નહિ તો, આગલે દિવસે, ખૂબ ઠાંસી ઠાંસીને ખાવું, કે અજીરણનો ખરેખરો તાવ સસડીને આવે.

આખરે એમજ નિકાલ થયો. છ મહિના સુધી હજી-મલાઈ તો પાઠપૂજા કરવા લાગ્યા. કપાળે રાખોડી લગાવવા લાગ્યા. સંધ્યા કરવા લાગ્યા. એમ કરતાં છ મહિના પૂરા થવા આવ્યા. નાત જમાડવાનો દિવસ પાસે આવ્યો.

પેલા ખુશામતિયાને તો ફિકર નહોતી. પણ બધા કંઈ એવા નફ્ટ હતા? સાચા પંડિતો ચિંતામાં પડ્યા. હવે કરવું શું? આ રાજા તો આપણને વટલાવશે. એમ થાય તો નર-કેજ પડીએ. પછી કયે ભવે છૂટકારો થાય?

પછી રાયનું નામ યાદ આવ્યું. લાગ્યું, કે તે કંઈ તરફીળ કાઢશે. એમ ધારી તેઓ તેને ત્યાં ગયા. પગે પડીને પોતાને બચાવવાની આજીજી કરી. અમારો ધર્મ દુખે છે, તેમાંથી કૃપા કરીને અમને બચાવો, એમ પંડિતોએ કહ્યું. રાયએ તેમને દિલાસો આપ્યો અને કહ્યું: તમે ગભરાશો નહિ, હું તમારું સંકટ ટાળીશ.

પછી તે વિચારવા લાગ્યો, કે રાજાની આંખ શી રીતે ઉઘાડવી? તેને ટીખળીને યુક્તિ સૂઝતાં કેટલી વાર? તેણે રસ્તામાંથી એક કુતરું પકડ્યું. તેને ગળે એક ફક્કડ રેશમી

દોરી ખાંધી સાથે લઈ પોતે રાજમહેલે ગયો.

રાજમહેલ પાસે બહાર એક બાગ હતો. તેમાં પાણીના નળ હતા. એ બાગમાં તે ગયો. પછી પેલા કુતરાને સાબુથી નહવડાવ્યું. પાસે તુળશીના ક્યારા હતા. તેની આસપાસ ફેરવ્યું. વળી પાછું નહવડાવ્યું. વળી તુળશીની પ્રદક્ષિણા ફેરવાવી, વળી નહવડાવ્યું. એમ વારંવાર કરવા માંડ્યું. તે જોઈ ત્યાંથી જતા આવતા લોકો ત્યાં ઉભા રહીને એ શું કરે છે તે જોવા લાગ્યા. માંહોમાંહે અન્યથા પામવા લાગ્યા. આખા રાજમહેલમાં હોહા સંભળાઈ. રાજના સગાવહાલાંઓ પણ નીચે આ કૌતુક જોવા ઉતરી આવ્યાં. બધાં રાયાને પૂછવા લાગ્યા. પણ તે ભાઈ તો મુંગામંતર. કંઈ બોલેજ શાના ? તે તો કુતરાને નહવડાવે, પાણીમાં બોળે, તુળશીની આસપાસ ફેરવે. પછી ડીલ લૂછે. વળી નહવડાવે. એમ કર્યાજ કરે.

છેવટે વાત રાજને કાને પહોંચી. તેને પણ મનમં. ઉત્કંઠા થઈ. પોતે નીચે આવ્યો, અને રાયાને પૂછ્યું:

અલ્યા ગાંડીયા, આ શું કરે છે ?

મહારાજ, આ કુતરું કાળું છે. તેને ઘોળું બનાવવાનું કરું છું. છએક મહિના આમ કરીશ એટલે ઘોળું થઈ જશે એમ ધારું છું.

રાજ ખડખડ હસી પડ્યા. આખું ટોળું મશ્કરી કરવા લાગ્યું. હોહા થઈ ગઈ. રાજ કહે: અલ્યા બેવકુફ, કોઈ દિવસ કુતરું કાળાનું ઘોળું થતું હશે કે ? કંઈ ભાંગબાંગ

ખીધી છે કે શું ? જા, જા, ઘેર જા, ઘેર !

આપણા રાયાભાઈ કંઈ એમ ગાંજયા જાય એવા હતા ? તેણે તો લાગલો જવાબ આપ્યો: મહારાજ, મેં જરાયે ભાંગ નથી ખીધી. આજ સુધી તો કાળા કુતરાને ઘોળું થયેલું સાંભળ્યું નહોતું. પણ હાલ કૃષ્ણદેવ મહારાજનું રાજ ચાલે છે. તેમના અમલમાં હજમમાંથી વ્રાહ્મણ થાય છે, તો કુતરું કાળું મટીને ઘોળું થવુંજ જોઈએ. બહુ તો, મહારાજ, છ મહિના લાગશે. ખીન્નું શું ?

રાજ મહેલું સમજી ગયો. તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે પેલા વ્રાહ્મણોને બચાવવાની આ યુક્તિ છે. તેના મગજમાં વાત સોંસરી ઉતરી ગઈ. અને તેણે પોતાનું ફરમાન પાછું ખેંચી લીધું. છેવટે હજમભાઈ તો હજમજ રહ્યા.



(૭)

ચોરની ફજેતી

એક દિવસ એવું બન્યું કે રાયાના વાડામાં ચાર ચોર પેઠા, અને ત્યાં બગીચાની ઝાડીમાં લપાઈ રહ્યા. તે લોકોનો વિચાર એવો, કે તક મળતાં ઘરમાં ઘુસવું અને કંઈ માલ હાથ કરી લાગી જવું.

અચાનક ને નસીબ પાધરું તે રાયાને આ વાતની ખબર પડી ગઈ. તેણે પોતાનો બધો બંદોબસ્ત તુરત કર્યો. એક ઠેકાણે સાચવીને દરદાગીના અને ઝવેરાત સંતાડી દીધું. પછી તેણે પોતાની વહુને કહ્યું: અલિ, તું સાંભળે છે કે ? હાલ ગામમાં ચોરોનો બહુ ભો છે. કાલે ત્રણ ઠેકાણે ચોરીઓ થઈ. માટે આપણે પણ ડરતા રહેવાનું છે. જો, મેં એક વિચાર કર્યો છે. આપણા બાગમાં મોટો ફૂવો છે. એક પેટીમાં બધું

અવેરાત ભરી પેટી કૂવામાં ઉતારી દઇએ તો ચોરોનો ભો રહે નહિ. તેથી મેં આ પેટીમાં અવેરાત ભર્યું છે. અને હવે ચાલ, એ પેટી કોઈ ન જાણે તેવી રીતે ઉતારી આવીએ. પછી જ્યારે ભો જતો રહેશે, ત્યારે કાઢી લઈશું. હમણું કૂવામાં પાણી કમ્મરપુરથી વધારે નથી.

પેલા ચોરોમાંનો એક રાયાના બોલ સાંભળી ગયો. તે સાંભળે એવી રીતેજ રાયા બોલેલો. પછી બંને વરવહુ-એ એક પેટી લઈ તેમાં પથરા, ઇંટોળાં, રોડાં, રેતી વગેરે ઠસોઠસ ભર્યું અને લઈ જઈને પેટી ખરેખર કૂવામાં ઉતારી. તેનો ધબાકો સાંભળીને ચોરોની ખાતરી થઈ કે ખરેખર અવે-રાત કૂવામાં પડ્યું ખરું. તેઓ તો હરખાયા. ચાલો, હવે ઘર ફાડવાની કે કંઈ વધારે માથાફૂટ કરવાની જરૂર પડશે નહિ, એમ તેમને થયું. વળી તેઓને તરતાં તેમજ પાણીમાં ડુબકી મારતાં તો સરસ આવડતું હતું. એટલે ધાર્યું, કે કૂવામાં ઉતરીને ડુબકી મારીને પાણીમાંથી પેટી અથવા તેમાંની વસ્તુ-ઓ કાઢી લેવાશે. આ ઘરવાળાને આપણા લાલમાં આ ઠીક સૂઝયું !

રાત પડી. અગીઆર બાર વાગ્યા. ઘર શાંત થઈ ગયું. શહેર પણ સૂમસામ હતું. એક ચોર હળવેથી કૂવામાં ઉતર્યો. બીજાઓ તેની રાહ નેતા થાળા પર બેઠા. રાયાએ તેમની બરાબર ફજેતી કરી હતી, કારણ કૂવામાં પાણી વધારે હતું. ગમે તેવા બુડકી મારનારાનોયે પત્તો નહિ લાગે. તળીયું ઘણું ઉંડે હતું.

પહેલો ચોર અંદર જઈ પાછો આવ્યો. તેણે કહ્યું: ભાઈ, અહિં તો આપણો કંઈ આમ પત્તો નહિ ખાય. પાણી જરા વધારે ઉડું છે. માટે જો થોડું ઘણું પાણી કાઢી નાંખીએ, તો કંઈ વળે.

થાળા પર ત્રણ ડોલ હતી. તે વડે પાણી ઉલેચીને ફૂવો થોડો ઘણો ખાલી કરવાનો તેમણે મનસુખો કર્યો. રાયા બહુ પૈસાદાર હતો, તે તેઓ જાણતા હતા. આવો દલો કંઈ રોજ મળે તેમ નહોતું. ઝરઝરેલાતની ઠસોઠસ ભરેલી પેટી હાથ લાગે તો જીંદગીનું દળદર પીટે. પછી મોજથી ખાધા કરવાનું. એટલે આ તક થોડે આજસે જવા દેવાનું ઠીક નહોતું. બધાએ ડોલ ચાલુ કરી. પાણી કાઢીને થાળા પાસેની ચોકડીમાં ઢાળવા માંડ્યું.

એ ચોકડીમાં નાકે બાકું હતું. ત્યાંથી નીક વાટે આખા બગીચામાં પાણી સિંચાતું. બગીચામાં જમરૂખી, બોરડી, દાડમડી વગેરેના ઝાડ હતાં. રાયાની યુક્તિ બરાબર સફળ થઈ. તેણે ધારેલું કે ચોરો મફતમાં ઝાડને પાણી પાવાનું કામ કરશે. તે પ્રમાણેજ થયું. હળવે હાથે પાણી કાઢી કાઢીને ચોરો રેડતા હતા. એમ કરતાં જો વાગ્યા. રાયાભાઈ ઘરમાં જાગતાજ બેઠા હતા, તેને ખૂબ મજા પડી. તેણે જો ત્રણ વાગે ત્યાં સુધી એમ કામ ચાલવા દેવાનો વિચાર કર્યો હતો.

ચોરાનું કામ તો ચાલુજ હતું. ફૂવામાં પાણી તો બહુજ હતું. જરા હેઠે ઉતરતું નહોતું. પણ તેમને તો પેલું ધન મેળવવાનો ઉમંગ હતો. આવો લાગ બીજો કયારે મળે ?

એટલે તેઓ મફતની મહેનત કર્યાજ કરતા હતા.

છેવટે સાડા ત્રણ વાગ્યા. હવે રાયને લાગ્યું કે આખા બાગમાં કાદવ કાદવ થઈ જશે. છોડને અતિશય પાણી પણ કામનું નહિ. તેણે ધીરે રહીને બારી ઉઘાડી મોટેથી ઘાંટે પાડીને કહ્યું: ચાલો, ભાઈઓ, હવે બહુ થયું. આજે બંધ રાખો. હવે બાગ આખો સિંચાઈ ગયો છે. કાલે મહેરબાની કરી પધારજો. તમારો પાડ કદિ નહિ બૂલું.

ચાર તો આપડા એકદમ ગભરાયા ને ઉભી પુંછડીએ નાઠા. રાયને તો એક પંથ દો કાજ જેવું થયું. દોલત પણ બચી, ને બાગ પણ સિંચાયો.



(૮)

દુધ નહિ પીએ એવી બિલાડી

આગળ આવી ગયું કે રાજ્ય જહુ ધુની માણસ
હતા. એક વાર એણે હુકમ કાઢ્યો કે રાજ્યમાં
દરેક માણસે એકએક બિલાડી પાળવી. એ
બિલાડીને બરાબર દુધ પાવા સારું એકએક



દુઝણી ગાય પણ
રાખવી. એક બિલા-
ડી તથા એક ગાય
રાજ્ય તરફથી ઘેરે-
ઘેર આપવામાં આ-
વશે. અને બિલાડીનું
જતન કરવામાં આવે
છે કે નહિ તેની અ-

ચારનવાર રાજ્ય તરફથી તપાસ થશે.

થયું. બધાની પેઠે રાયાલાઈને ત્યાં પણ એક વાઘની મારી અને એક ગાયમાતાની પધરામણી થઈ. દરેક જણે કાળજીથી ગાયનું દુધ બિલાડીને પાવા માંડ્યું. પણ રાયાલાઈને કંઈ એ વાત પસંદ આવી નહિ. આમ ગાય દોહીને બિલ્લીને પાવાનું કંઈ આપણાથી બને નહિ. માટે કંઈ યુક્તિ કરવી જોઈએ. આ બિલાડીજ દુધ ન પીએ તો ઘાટ બેસે.

તેણે પહેલેજ દિવસે દુધ ખૂબ ધગધગતું બનું કર્યું. અને સગડી પરથી ઉતારી લઈને પેલી બિલાડીને દુધ પાવા ખાતર તે ઉકળતા દુધમાંજ તેનું મ્હોં ડબોવી દીધું. બિલાડી તો દાઝીને મ્યાઉં મ્યાઉં કરતી નાહી. તે દિવસથી તેને દુધની એટલી તો દહેશત બેઠી, કે દુધ દૂરથી જોતાંજ તે ઘણું દૂર નાસી જાય. દુધ ઠંડુ છે કે ગરમ, તે જોવાજ ન રહે. તેના મ્હોંઆગળ દુધ ધર્યું જોઈએ, કે નાહીજ છે. અને પછી રાયાલાઈ નિરાંતે ગાયનું ચોકખું દુધ જાતે પીવા લાગ્યા ને મોજ કરવા લાગ્યા.

ચાર છ મહિને રાજાજીને વાત યાદ આવી. તેમણે રાજ્યમાં હુકમ કાઢ્યો કે સૌએ પોતપોતાની બિલાડીઓ લઈને આવતા બુધવારને દિવસે કચેરીમાં આવવું.

એ બુધવારે રાજમહેલ આગળ જોવા જેવો તમાશો હતો. બધાં બિલાડાંનું પ્રદર્શન લેણું મળ્યું હતું. બધાં બિલાડાં માતેલા સાંઠ જોવા અને લકુપકુ હતાં. તેમાં એકજ બુદ્ધ પડી આવતું હતું. તે આપણા રાયાલાઈનું. તેનાં હાડકાં નીકળેલાં હતાં. શરીરમાં માંસની જાત ન મળે. લોકો તેને

જેઠને વિચારમાં પડતા હતા. ઘણાને લાગ્યું કે આજે રાયાનું આવી બન્ધુ છે. રાજા તરંગી છે, તે બિલાડીની આવી દશા જેઠ એને સજા કર્યા વિના રહેનાર નથી.

રાજા જોવા નીકળ્યા. બધી બિલાડીઓને જેઠ તે રાજી થયા. પછી રાયાની બિલ્લી નજરે પડી. તરત તેને બોલાવીને પૂછ્યું: અધ્યા રાયા, આ શું ?

શું કરું ? મહારાજ ! આ મૂરખ બિલાડીને દુધજ લાવતું નથી. દુધને દેખીને તે નાસે છે. ખાતરી ન પડતી હોય, તો તમે એને દુધ પાઓ ને મને બતાવો.

રાજાને લાગ્યું, કે બિલાડી દુધ ન પીએ એમ બનેજ નહિ. દુનિયામાં કદિ એવું સાંભળ્યું નથી. માટે જેઠએ, કે રાયા સાચું બોલે છે કે ભૂલું ?

પછી દુધનું એક પતેલું મંગાવ્યું, અને પેલી બિલ્લી આગળ મૂક્યું. તે જોતાંજ ચારે પગે કૂદતી તે ગભરાઈને નાસી ગઈ.

આખી મેદની અન્નયળીમાં ગરકાવ થઈ ગઈ. બધાને લાગ્યું કે બિલાડી દુધ ન પીએ એ તો નવાઈની વાત. રાજાને થયું કે આમાં રાયાની કંઈ યુક્તિજ હોવી જેઠએ. પછી ખાનગીમાં પૂછતાં રાયાએ પોતાની યુક્તિ બતાવી. તે સાંભળી રાજા ઘણુંજ હસ્યા. અને બોલ્યા: એમ ? ત્યારે દુધનો ઢાંઢેલો માણસ છાશ કુંકી કુંકીને પીએ એ કહેવત બિલાડીઓને પણ લાગુ પડે ખરી.



(૯)

અડધોઅડધ ભાગ

એક દિવસ રાજના દરબારમાં એક નાટક મંડળી આવી. તે ઠામ ઠામ ધાર્મિક ખેલો લજવતી હતી. રાજાને ત્યાં કુંભુલીલાનો ખેલ લજવવાનું ઠર્યું. એક દિવસ મુકરર કર્યો.

તે દિવસે ક્રૂર ગણ્યાગાંઠ્યા લોકોને જ ખેલ જોવાનાં નોંતરાં દીધાં હતાં. રાયાને નોંતરું નહોતું. વળી પહેરેગીરાને સખત તાકીદ આપી હતી, કે કોઈને પણ અંદર આવવા દે નહિ.

રાયાએ વિચાર્યું કે આ કંઈ ચાલે નહિ. કોઈ પણ રીતે અંદર તો જવું જોઈએ. પછી તેણે પોતાની સાથે દહિથી ભરેલી એક મટકી લીધી. એક રવે લીધી. પોતાની સાથે એક કપડાંનું પોટલું રાખ્યું. એવી રીતે તે ત્યાં આગળ પહોંચ્યો.

પહેરેગીર પાસે જઈને તેણે કહ્યું: ભાઈ, મારે ગોપીનો પાઠ લેવાનો છે. માટે અંદર જવા દે.

અંદર કોઈને જવાનો હુકમ નથી, એમ કહી પહેરેગીરે તેને અટકાવ્યો.

પણ તું મને અટકાવે તે કામ કેમ લાગશે ? મારે વેશ ભજવવાનું છેલ્લી ઘડીએ ઠર્યું છે. નહિ તો આ દહિં ને આ રવૈ લઈને હું અહિં આવું ? વળી આ મારું કપડાનું પોટલું જો. મારે અંદર જવુંજ જોઈએ. આજે પાઠ ભજવીશ તે જોઈ રાજાજી મને મોટું ધનામ આપવાના છે. ને તું અટકાવે તે કેમ ચાલે ? મને કેટલું મોટું નુકસાન થાય ?

છેવટે હા ના, હા ના કરતાં પેલા પહેરેગીરે બક્ષીસ-માંથી અડધા ભાગ આપે એ શરતે તેને અંદર જવા દીધો. અંદર પણ એક બીજો પહેરેગીર હતો. તેણે પણ બક્ષીસનો અડધો ભાગ મળે તો જવા દઉં, એમ કહી કબુલાત લઈને જવા દીધો.

રાયા તો અંદર જઈને ખાસ્સો રાજા સાહેબની સામે જ ઉભો રહ્યો. તેને જોઈને રાજા ગુસ્સે થયો. સામે ખેલ ચાલતો હતો તેમાં ભંગાણુ પડ્યું. તુરતજ તેણે રાયાને રૂટકા મારવાનો હુકમ કર્યો.

રાયાએ રાજાને નમન કરી કહ્યું: મહારાજ, આપે રૂટકાની મને બક્ષીસ આપી તે મને કબુલ છે; પણ બહાર મારા ભાગીઆ ઉભેલા છે, તે જોને મારે એ બક્ષીસ વહેંચી આપવાની છે માટે મહેરબાની કરી તેમને બોલાવવા દો.

રાજાજી અચંખામાં પડયા. પછી કહ્યું: કોણ છે તારા ભાગીઆ ? બોલાવ, બેઠાએ !

રાયા બહાર જઈને પેલા બે પહેરેગીરાને બોલાવી લાવ્યો. પછી રાજાના દેખતાં તેમને કહ્યું: જુઓ ભાઈઓ, મને જે ઈનામ મળે તે અડધું અડધું તમને બન્નેને વહેંચી આપવાની મેં કબુલાત આપી છે. એવું કબુલ કરાવીનેજ તમે મને અંદર આવવા દીધો હતો. તે મુજબ મને ૨૪ ફટકાનું ઈનામ મળ્યું છે, તો તમે બન્ને બાર બાર ફટકા વહેંચી લો. અને આપણા રાજાજી બહુ ઉદાર દિલના છે, તે મને બીજું કંઈ સહેજસાજ આપી રહેશે.

તેની આ યુક્તિથી રાજાને આનંદ થયો. પેલા બે પહેરેગીરાને લાંચ લેવાના ગુન્ડાસર બરતરફ કર્યા, અને રાયાને ઈનામ આપી દરબારમાં બેસવાની રજા આપી.



(૧૦)

અજીતપત્ર

અસલના વખતમાં મોટા મોટા પંડિતો દિગ્વિજય કરવા નીકળતા. ગામેગામ જાય અને કહે, કે: મારી સાથે તમારામાં કૌથી વિદ્વાન હોય, તે વાદવિવાદ કરવા આવો. તે મને જીતે તો હું તેને નમન કરું; અને તે હારે, તો તમારે ગામ-લોકે હું અજીત છું એવું તાંબાપત્ર પર લખી આપવું. એ પ્રમાણે મોટામોટા પહેલવાનો પણ કરતા.

એક દિવસ એવું બન્યું, કે એક એવો મહાપંડિત રાજા કૃષ્ણદેવના દરબારમાં આવ્યો. તેણે કાશીમાં બધાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. સંસ્કૃત ભાષામાં એક પણ એવી ચોપડી નથી જે મેં વાંચી નહિ હોય, એવો તેનો દાવો હતો. બધાં પુસ્તકો તેને કડકડાટ મોંઢે હતાં. ‘વિદ્યા-

સાગર ' એવો તેનો ખિતાબ હતો. અને ગામેગામ દિગ્વિજય કરતો કરતો તે વિજયનગર આવી પહોંચ્યો હતો. તે બહુજ લપકાથી રહેતો, હસ્તેશાં પાલખીમાં ફરતો, અને પોતાનો અપાર વૈભવ બતાવવા તે પોતાની પાલખીની આસપાસ દિવસે પણ મશાલચીઓ રાખતો ! તેને એવો ગર્વ હતો કે આખી પૃથ્વીમાં મારા જેવો શાસ્ત્ર જાણનાર કોઈજ નથી.

સંસ્કૃત ભાષાની કોઈ પણ ચોપડીમાંથી કોઈ પણ ભાગ મને વાંચી સંભળાવો, તો તે કયી ચોપડીમાં, કયે કેકાણે, કઈ વાતના સંબંધમાં આવેલો છે તે હું અચૂક કહી શકું છું; અને એજ પ્રમાણે કોઈ કરી શકતું હોય, તો તેનો શિષ્ય-એલો થવાને હું તૈયાર છું. નહિ તો હું અજ્ઞત છું એવું તમારે મને લખી આપવું.—આવી રીતની માગણી તેણે રાજા કૃષ્ણદેવની પાસે આવીને કરી.

આ મહાપંડિત આવવાથી દરબારી પંડિતોના પેટમાં ફાળ પડી. તેઓ કંઈ આના જેટલા હુશિયાર નહોતા. તે મને એવો ડર લાગ્યો કે આવા વાદવિવાદમાં તો આપણે હારીજ નઈશું. અને હાર્યા એટલે પછી રાજાના દરબારમાં રહેવાની આશા કેવી ? પછી તો રાજા આ પંડિતનેજ પોતાના દરબારમાં રાખી મોટું સાલીઆણું બાંધી આપશે, અને આપણને ખરતરફ કરશે. કારણ કે રાજા પોતે પણ વિદ્વાન અને જાણકાર છે અને તેને વિદ્વાનોની સોબત ગમે છે. આમ ડર દ્વાગવાથી તેમને તુરત આપણા રાયાભાઈનું નામ યાદ આવ્યું.

એના શિવાય બીજો કેઈ આપણો તારણહાર નથી, એવી તેમની ખાતરી હતી. તેઓ સઘળા રાયને પગે પડતા ગયા અને પોતાનું દુઃખ તેને કહી સંભળાવ્યું.

રાયાએ તેમને શાંત કરી પેલા પંડિતનો ગર્વ ઉતારવાનું માથે લીધું અને એમ કહ્યું કે:

હું અરણ્યપંડિત નામ ધારણ કરીને આવીશ. અને એ પંડિતનો ગર્વ ઉતારીશ. દરબાર આવતી કાલે છે. તમે કંઈ ફિકર કરશો નહિ.

પછી બીજો દિવસે બપોરે બાર વાગ્યે દરબાર ભરાયો. પેલા વિદ્યાસાગર પંડિતજી ઠાઠમાઠથી પધાર્યા. તેને કાને અરણ્યપંડિતની વાત ઉડતી ઉડતી પહોંચી હતી. અરણ્યપંડિત પણ આવીને બિરાજ્યા હતા. તેમણે કોઈ કડકડતું નવું ઘોતીઉં, રૂવાબદાર અંગરખો, કાશ્મીરી કસબી શાલ, ચકરી પાઘડી વગેરે ધારણ કર્યું હતું. વળી શરીરે ઠામઠામ ભસ્મ લગાવી હતી તેમજ રૂદ્રાક્ષનાં ઘરેણાં ધારણ કર્યા હતાં. તેનો દમ્બામ એવો હતો કે રાજાજીને પણ બરાબર ઓળખ પડી નહિ.

અરણ્યપંડિતની સામે રૂમાક્ષમાં વીંટેલી એક પોથી પડી હતી. તે પોથી કોઈ જૂનો સંસ્કૃત ગ્રંથજ હશે એમ સર્વને લાગતું હતું.

વિદ્યાસાગર પંડિતજી સભામાં પધારતાંજ સામસામા નમસ્કાર થયા. ત્યાર બાદ તેમણે પોતાની અજીતપત્રની માંગણી ફરી બહેર કરી પોતાનો દાવો જણાવ્યો. અને

સભામાંનો કયો પંડિત મારી સાથે વાદવિવાદ કરવા તૈયાર છે એમ પૂછ્યું.

સભામાંના પંડિતોએ આપણા રાયાભાઈ ઉરફે અરણ્ય-પંડિત તરફ આંગળી કરી. તે ઠંડે કલેજે, નિરાંતથી, ગર્વભરેલે ચહેરે બેઠો હતો. તેનો દેખાવ એવો હતો કે એક વાર તો પેલા વિદ્યાસાગર પંડિત પણ ચમક્યા અને ગભરાયા.

ન્યારે ન્યારે પાંડતો આવી હરિક્ષાઈમાં ઉતરે ત્યારે શરૂઆતમાં પહેલવહેલી ઓળખાણ કરે છે. તેમ આપનું નામ શું, ગોત્ર શું, કયાં ભણેલા, ગુરૂ કોણ, કયા શાસ્ત્રનો ખાસ અભ્યાસ કરેલો છે, વગેરે વગેરે સવાલ જવાબ આ પંડિતો વચ્ચે થયા. પછી વિદ્યાસાગર મહારાજે પૂછ્યું:

પંડિતવર, આપની સામે આ પુસ્તક શાનું છે ?

તેજલીરામે તાબડતોળ ઉત્તર આપ્યો: તિલપર્ણકૃત દામબદ્ધકલાપ.

વિદ્યાસાગર તો નામ સાંભળીનેજ ગભરાયા. એ તિલપર્ણ કોણ ? કયા દેશનો ? કયી સદીમાં થઈ ગયેલો ? દામબદ્ધકલાપ એ ગ્રંથ તેણે કયા વિષય પર લખેલો ? એ વિગતો તેને તો મુદ્દલ ખબરજ ન હોતી. તેને લાગ્યું, કે આ ગ્રંથનું તો મેં નામ પણ સાંભળ્યું નથી. પણ તેવું ખતાવી દઉં, તો તો આખરૂં જાય. એમ વિચારી તેણે પોતાનો ગભરાટ ચ્હેરા પર જણાવા દીધો નહિ. આવો પ્રચંડ ગ્રંથ પોતે વાંચ્યો નથી એવી જો આ લોકોને ભાળ લાગે તો પછી પોતાની

ફળેતીનો પારજ ન રહે, એમ તેને થઈ ગયું. પણ પોતે બાર બન્ધરનાં પાણી પીધાં હતાં, એટલે ગાંજ્યો જાય તેમ ન હતું. તુરતજ ખોખારો કરી તેણે કહ્યું:

હા હા હા ! તિલપર્ણનો કલાપ કેની ? બહુજ સુંદર ગ્રન્થ છે. મેં ત્રણેક વરસ પરજ વાંચ્યો છે. એમાં રસ તો એવો ઝરે છે કે ગ્રન્થ પૂરો કર્યા શિવાય હું સૂતો નથી. ભાષા અઘરી ને શાસ્ત્રીય છે, પણ બહુજ જ્ઞાનથી ભરપૂર છે. હા, પંડિતજી ! આપને એ વિષે કંઈ પૂછવું હોય તો પૂછજો.

તેજલીરામે જવાબ દીધો: ના ના. પંડિતજી, આપે ન વાંચ્યો હોય એવો ગ્રન્થ તો અમારી પાસે ક્યાંથીજ હોય ? પણ આ દામબદ્ધકલાપમાં અમને ન સમજાયલા એવા કેટલાક ભાગ છે. ત્યાં મેં નિશાનીઓ કરી છે. એ ભાગો વિષે અમારા પંડિતોમાં મતભેદ છે. આપ યોગ્ય ખુલાસો કરશો એવી અમને આશા છે. આપે તો એ ગ્રન્થ સારી પેઠે વાંચ્યોજ છે. તો આપ આજે એ ગ્રન્થ લઈ જાઓ અને કાલે આપને અજીતપત્ર લખીજ આપીશું, કેમકે આપના સરખો વિદ્વાન હજી અમને સાંપડ્યો નથી.

પેલા પંડિતજીનો તો આ સાંભળીને હરખજ ન માય. તેને ખૂંટીક હતી કે આ ગ્રન્થમાંથી કંઈ વાંચી સંભળાવીને ક્યાં કેવા સંબંધમાં છે એમ પૂછશે, તો ફળેતીજ થવાની છે. તેને બદલે આ તો નસીબ જોર પર છે. આખી રાત જાગીને ગ્રન્થ વાંચી જવાશે, તેમ મોંઠે પણ કરી લેવાશે; અને

કાલે આપણને ખુશીથી અજીતપત્ર મળી જશે; ચોવીશ કલાક અન્ય વાંચવાને મળ્યો, એટલે પછી હવે બીજું શું જોઈએ ? આવો વિચાર કરી તેણે કહ્યું :

ઓહો ! એમાં શું ? આપ એ અન્ય મારે ઉતારે મોકલાવી દો. કાલે જરૂર સર્વ ખુલાસા આપણે કરીશું.

થયું. તેજલીરામે એક નોકર સાથે પેલો અન્ય પંડિતજીને ઉતારે મોકલી દીધો. પછી થોડી વાર પરચુરણ વાતો કરી પોતાના પરાક્રમોની બડાશ હાંકી પંડિતજી ઉતારે રવાના થયા, કેમકે ત્યાં જઈ પેલો અન્ય ગોખી કાઢવાની તેમને ચટપટી લાગી હતી.

પણ આ બાબત પંડિતજીની પુંક ફરતાંજ આખા દરબારમાં અને ખાસ કરીને દરબારી પંડિતોમાં ખડખડાટ હસવાનો પવન વાયો. કેમકે પેલા રૂમાલમાં કંઈજ ન હોતું, પણ તલના નાના રોપાઓને દોરડી વતી બાંધી તેનો આકાર ચોપડીના જેવો બનાવેલો હતો, ને તે ભારે રૂમાલમાં બરાબર ગોઠવી મૂકેલો હતો. અને તેજલીરામે કહેલા નામનો—તિલપર્ણકૃત દામબદ્ધકલાપનો પણ એજ અર્થ હતો, કે “ તલના પાંદડાઓનો દોરડીથી બાંધેલો ભારો. ”

આખી સભાને એ વાતની ખબર હતી, એટલે તેમનાં હસવાનો પાર ન રહ્યો.

બીજી બાબત પંડિતજી ઉતાવળે ઘેર પહોંચ્યા. રૂમાલ ખોલી જોયું તો તલના પાંદડાનો ભારો ! તેજલીરામે કહેલું

નામ યાદ કરતાં પણ અર્થ ઝેસી ગયો. અરેરે ! મેં તો આ નામના અન્થના આટઆટલા વખાણ કર્યા, અને બડાશ હાંકી ! બાપરે, આપણે તો જબરા ફસાયા ! આ ગામમાં રહેવામાં હવે શોભા નથી, અને આપણું પોગળ કુટી જશે એમ વિચારી પંડિતજી રાતોરાત નાસી ગયા !



(૧૧)

પહેલવાન પર જીત

તેજલીરામે વિદ્યાસાગર પંડિતની ક્ષેત્રી કર્યાને થોડા દિવસ થયા ન થયા એટલામાં વળી એક બીજો કિસ્સો બન્યો. એક જોરાવર પહેલવાન દરબારમાં આવ્યો. તેણે હિંદુસ્તાનના ઘણાક પહેલવાનોને હરાવ્યા હતા. તેની નામના ચોમેર પ્રસરેલી હતી. એણે પોતાનું નામ ‘ બલાદય ’ રાખ્યું હતું. કૃષ્ણદેવના દરબારમાં પણ ઘણાક પહેલવાન હતા. પણ આ મદલે જે અજીતપત્રો મેળવ્યા હતા, તે જોતાં તો તેઓની હિંમત રહી નહિ, અને તેમને લાગ્યું કે હવે આપણી રોજી જવાની.

એ ડરથી તેઓ આપણા રાયાભાઈ પાસે ગયા, અને તેને પોતાની વાત કહી. રાયાએ મદલોને શાંત પાડી કહ્યું: તમે મને તમારા ઉસ્તાદજી તરીકે આગળ કરો. પછી બાકીનું

અધુંજ હું સંભાળી લઈશ.

બધા પહેલવાનોની ખાતરી હતી કે રાયા કામ હાથમાં લેશે, તો તે પાર પાડ્યા વિના નહિજ રહે. તેમણે એને 'વીરકેસરી' નામથી પોતાના ઉસ્તાદ તરીકે આગળ કરવાનું ઠરાવ્યું, અને અમારા ઉસ્તાદ વીરકેસરી તમારી સાથે કુસ્તી ખેલશે એવું પેલા બલાઢયને તુરત કહેવડાવ્યું.

બલાઢયને થયું, કે આ ઉસ્તાદ કોણ છે, અને કેટલા પાણીમાં છે, તે જાણવું જોઈએ. એટલે તેણે કહાવ્યું: હું આપને બપોરે મળવા આવીશ. પણ વીરકેસરીએ તો તેના ગર્વ તોડે એવોજ જવાબ તેને મોકલ્યો. તેણે ચિટ્ઠીમાં લખ્યું: આજે બપોરે તમારી મુલાકાત લેવાની અમને કુરસદ નથી. હમણાં અમે એક નવા દાવનો પ્રયોગ કરીએ છીએ. માટે આપને જે કંઈ કહેવું હોય, તે કાલે રાત્રીના અખાડામાંજ કહેવાનું રાખવું.

આવો કકડતો જવાબ સાંભળી પેલા 'અજીત' પહેલવાનને પણ મનમાં જરા ગભરામણ છુટી. આ મદલ પણ કોઈ જખરો હરીફ નીકળવાનો એવી તેના મનમાં ખાતરી થઈ.

ખીજે દિવસે રાત્રી તરફના અખાડા આગળ લોકોની ઠંઠ ઝામી હતી. ખુદ રાત્રી પણ હાજર હતા. મદલયુદ્ધ બહુ ભારે થવાનું છે, એમ પહેલેથીજ વાયકા ચાલી હતી. વીરકેસરી નામનો કોઈ નવો પહેલવાન જોર અજમાવવાનો છે, એવી પણ અફવા જોશલેર ઉડતી હતી. અખાડામાં બે મુખ્ય

આસનો હતાં. તે પર વીરકેસરી તથા પેલા બલાઢયે બેસવાનું હતું. બાકી બધી પુષ્કળ બેઠકો હતી, તે બીજા મલ્લો તથા જોનારાઓ સાડ હતી.

રાજાજી આવીને બિરાજ્યા એટલે રણશિશું કુંકાયું. કુસ્તી શરૂ કરવાની એ નિશાની હતી. બધે શાંતિ થઈ ગઈ. લોકો કુસ્તી જોવા માટે ટટાર થઈ ગયા.

વીરકેસરી—એ આપણા રાયાભાઈજી હતા—મૂછે હાથ દઈ પેલા બલાઢયને કહે: કેમરે અલ્યા, તું શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી દાવ ખેલે છે, કે જંગલીની પેઠે મારામારી કરવાનુંજ શીખ્યે છે? પહેલાં એ વાત કર.

શી વાત કહો છો? શાસ્ત્રીય પદ્ધતિમાં તો મારા જેવે હુશિયાર છેજ કોણ? — બલાઢયે જવાબ આપ્યો. એ બોલ્યો ભારે રવાબભેર. પણ વીરકેસરીના શબ્દોનો સાચો અર્થ એને માલમ નહોતો.

બહુત ખુબ. ત્યારે કેટલીક શાસ્ત્રીય નિશાનીઓ અને ઈશારતો હું કરું છું તે સમજી જઈને તેનો જવાબ તેવીજ પહેલવાની ઈશારતો વડે આપ. એ સવાલ બરાબર ઉકેલશે તોજ તું મારી સાથે મલ્લયુદ્ધ કરવાને લાયક ગણાશે. નહિ તો તેને એ વિધાનો કક્ષોએ આવડતો નથી એમ ઠરશે. માટે તે મુજબ ધ્યાનમાં રાખીને જવાબ આપજે. તું બેવકૂફન હોય, તો પછી તારી સાથે અખાડે ઉતરી હું ઈજ્જત ર માટે શુભાવું? તારા જેવા સ્ત્રીતરસો આવે છે.—વી

કેસરીએ પેલાને દબડાવીને કહ્યું.

આ વાત તો કબુલ કરવીજ પડે. કબુલ ન કરે તો બલાઢય જાયજ ક્યાં ? તેને લાગ્યું કે આ મલ્લરાજ ખીન્નું તે શું કરવાના છે ? બહુ તો બે પાંચ દાવ બતાવી તેના નામ અથવા તેના તોડ ક્યા તે પૂછશે.

પછી વીરકેસરીએ નિશાની કરવા માંડી. તેણે બલાઢયના હાથની ત્રણ આંગળીઓ ભેગી કરી પોતાની છાતી આગળ ધરી. પછી તેના બે હાથ પોતાની ખાંધ પર મૂક્યા. પછી પોતાની આંગળી માથાની આસપાસ ગોળ ફેરવીને જમણા હાથનો પંજે આગળ ધરી જમીનથી સરખે અંતરે ઉંચે રાખ્યો. અને પછી હાથ હલાવી ઇશારતમાં પૂછ્યું : આનો અર્થ શું ?

પણ બિચારો પેલો મલ્લ આ અદ્ધર નિશાનીઓનો અર્થ શું જાણે ? તેને આવી નિશાનીઓ કોઈએ શીખવી નહોતી. તે ટગર ટગર જોઈજ રહ્યો. સમજ્યા વગર જવાબ પણ શું આપે ?

બલાઢયથી કંઈ જવાબ અપાતો નથી એવું જોઈ લોકોએ તો તાળીઓ ટીપવા માંડી અને વીરકેસરીનો જય એવી ગર્જના કરવા લાગ્યા.

વીરકેસરીએ પણ બે ચાર મિનિટ સુધી રાહ જોઈ. પરંતુ પેલા મલ્લરાજ કંઈ બાલતા નથી એવું જોઈ ગુસ્સાના ડાળથી તેણે ઘાંટો પાડ્યો : મૂરખના સરદાર ! આવા સાદા

સકેત પણ તને આવડતા નથી, છતાં તું અજીતપત્ર લેવાને નીકળ્યો છે ? જા, જા, તારું કાળું કર. ચાર ઘડીમાં આ શહેર છોડીને ચાલ્યો જા. નહિ તો તારી ખો બૂલાવી દે એવા આ ગામના લોક છે, સમજ્યો ? અજીતપત્રો કંઈ રસ્તામાં નથી પડ્યા. ચાલ, નીકળ !

પેલો બળાઢય તો બાપડો ગભરાઈ જાયેલો હતો. તેની આસપાસ જે શોરબકોર થતો હતો તે પરથી તેને પોતાના જીવને માટે દંડેશત લાગી. ગુપચુપ તે ત્યાંથી નીકળી લોકોની ગિરદીમાં ભળી ગયો અને પછી દેખાયોજ નહિ !

આમ પેલા પહેલવાનને ઉભી પુંછડીએ રાયાએજ નસાડ્યો. એ રાયાજ હતો એમ જાણતાં રાજાજના હરખને પાર રહ્યો નહિ. તેની ચતુરાઈ જોઈ કૃષ્ણદેવ બહુ રાજ થયા. પછી તેને પાસે બોલાવીને કહ્યું : શાબાશ ! શાબાશ ! મદ્દલરાજ ! તમે ખૂબ કરી. પણ હવે તમારી ઈશારતો તો સમજાવો.

તેજવીશિમ કહે : મેં એના હાથની ત્રણ આંગળીઓ મારી છાતી સામે ધરી, તેનો અર્થ એ, કે હું તારા દાવમાં આવું, તો તું મારી છાતીમાં છરી લોંકી મને જરૂરજ મારી નાંખે. પછી એના બે હાથ મેં ખાંધ પર મૂક્યા, તે એવું સૂચવવાને, કે તે પછી હું નીચેજ પડી જઈશ. અને છેવટે ડોકાની આસપાસ હાથ ફેરવી પંજે જમીનથી ઉંચે ધરી મેં એમ બતાવ્યું કે હું મરી જાઉં, પછી મારી સ્ત્રી અને મારો

- આવડો અમથો નાનો દીકરો-એ બેનું શું થશે ? આ નિશાનીઓને મલ્લવિદ્યા સાથે કંઈ લેવા દેવા ન મળે. પરંતુ એ “ ૬ ” જેવાને જરાયે ખ્યાલમાં ન આવ્યું, કે એ પ્રમાણે આ નિશાનીનો મલ્લવિદ્યા કંઈજ સંબંધ સાથે નહોતો ! થોડી અઠ્ઠલ વાપરત, તો એની છેક આખરૂ ના જાત.
- આવી રીતે દરબારી પહેલવાનોની આખરૂ બચાવી રાયાએ તેમનો પ્રેમ મેળવ્યો અને પોતાની વાહવાહ કહેવડાવી.



(૧૨)

અજબ ચિત્રકળા

રાજાજીને એક દહાડો એવી ધૂન લાગી, કે નવો મહેલ બાંધવો, અને તેને પુષ્કળ ચિત્રોથી શણગારવો. વિચાર આવ્યો કે પછી અમલમાં મૂકતાં શી વાર ? તુરતજ ફરમાન છૂટ્યું. દેશદેશથી કારીગરો આવ્યા. કડીઆ આવ્યા. સુતાર આવ્યા. પત્થરનું કોતરકામ કરનાર મોટા કારીગરો આવ્યા. ચિતારાઓ આવ્યા. અને કામ શરૂ થયું. બે મહિને મહેલ પૂરો થયો. પછી રાજાજી તે જોવા માટે અને કારીગરોએ કેવું કામ કર્યું છે તેની પરીક્ષા કરવા નીકળ્યા.

રાજાજી એકેક ચિત્ર જુએ, તેને ટગર ટગર બાળે, પછી તેના ગુણદોષની ચર્ચા કરે અને આગળ ચાલે. સાથે દરબારીઓ પણ હતા. તેઓ પણ “ વાહ જી વાહ ” કરતા.

રાયાભાઈ તો હોયજ. તે પણ વચ્ચે વચ્ચે પોતાના ટહુકારા કરતો.

એટલામાં એક નવી શૈલીનું સુંદર ચિત્ર આવ્યું. તેમાં ચિત્રની એકજ બાજુ બતાવેલી હતી. તે જોઈ તેજલીરામે કહ્યું: મહારાજ, ગમે તેમ કહો, પણ આ ચિત્ર સાવ ખોટું છે. આ ચિત્રમાંના બાવાજી ને એકજ આંખ, એકજ હાથ, ને એક પગ છે. એમ તે કદિ બને ? એવો તે કોઈ હોય ખરો ? આ તો બીલકુલ ખોટું છે.

રાજાજી હસીને કહે: મૂરખા, જરા તારૂં ભેળું ચલાવતો જા. એ બાવાજીની બીજી આંખ, બીજો હાથ, અને બીજો પગ પાછલી બાજુએ છે એમ માનવું જોઈએ. ચિત્રકળાનો એ એક સંકેત છે, એક નવી ઢબ છે. એટલું મગજમાં ઉતરતું નથી ?

તેજલીરામ મનમાં હસીને કહે: ઓહોહો ! ત્યારે આ ચિત્રકળા તો કંઈ બહુ સહેલીજ વિદ્યા દેખુંને ! હુંયે કાલથી ચિત્રકળાનો અભ્યાસ કરીશ.

એ વાતને કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. તે દરમિયાન રાયાભાઈએ પોતાનું ઘર ચૂનો ઢોળાવી સાફસુફ ને સ્વચ્છ કરી નાંખ્યું. પછી ભીંતો પર કોઈક ઠેકાણે એકાદ હાથ, કોઈક સ્થળે એકાદ પગ, વળી કયાંક એકાદ કાન, એકાદ ડોકું એમ ઠેકઠેકાણે ચિતરીને બધું બેઠાણ કરી મૂક્યું. પછી રાજાજી પાસે જઈને કહે: મહારાજ, આપની કૃપાથી અને

ઘણી મહેનત વડે હું હવે ચિત્રકળામાં બહુજ આસાક બની ગયો છું. મેં મારે ઘેર ઘણાંક ચિત્ર દોરીને તૈયાર કર્યા છે. માટે આપ તે નીરખવા સાડે એકાદ દિવસ પધારવાની કૃપા કરો.

રાજાજીને તો એ વાત તદ્દન સાચી લાગી. તેને એમ ખબર નહોતી, કે રાયા તો મારી ઠેકડી બનાવે છે. એટલે ઘણાક દરબારીને સાથે લઈ પોતે રાયાને ત્યાં ગયા. પણ જઈને જુએ છે તો—ઓહો ! એક ઠેકાણે હાથ, તો બીજે ઠેકાણે પગ, વળી ત્રીજેજ ઠેકાણે ડાકું ને ચોથે ઠેકાણે એકાદ નાક ! એમ સઘળું અસ્તવ્યસ્ત હતું. એક પણ સંપૂર્ણ ચિત્ર હતું નહિ. એવું જોઈ રાજાજી બોલ્યાઃ અલ્યા રાયલા, આ તે શું કર્યું છે ? કંઈ લડાઈનું મેદાન બેદાન છે કે શું ? નાક કાન અને બધા બીજાં અવયવ બરાબર હોય એવું તો એક પણ માણસ આમાં દેખાતું નથી ! બધા છૂટાંતૂટાં શરીરના અવયવજ છે ને ! આ તે શું તે તારી મૂરખાઈનું પ્રદર્શન માંડ્યું છે ? !

તેજલીરામ ડાલતાં ડાલતાં કહેઃ ના, ના મહારાજ ! આ દરેક ચિત્ર સંપૂર્ણ છે. એમાં કરી મણા નથી.

રાજાજી ગુસ્સાલેર બોલ્યાઃ અલ્યા, મૂરખા ! તું અમારી ઠેકડી બનાવવા અહિં તેડી લાવ્યો છે કે શું ? આ જોને, અહિં ફક્ત એક કાનજ છે. એ ચિત્ર પૂરેપૂરું છે, એમ તું કહેવા માંગે છે ?

રાયાએ કહ્યું: અલબત્ત ! તેના બાકીના અવયવો બધા બીજે ફર છે, એમ માનવું જોઈએ. એ પણ ચિત્રકળાનો એક સંકેતજ છે, પણ તે સમજવાને ચિત્રકળાની સમજ જોઈએ !

કૃષ્ણદેવ આ સાંભળીને હસી પડ્યો. તે સમજી ગયો કે આગળ હું વાક્ય બોલેલો તેજ આ મને ફરીથી સંભળાવે છે. રાયાની આ સુક્તિથી તેને ઘણીજ મઝા પડી, અને તેને થોડું ઇનામ આપ્યા પછી ચિત્રકળાનો સંકેત સમજાવીને વિદાય લીધી.



(૧૩)

કસોટી

એક દિવસ રાયા રાજાજીની મુલાકાતે ગયો હતો. ત્યાં તે દિલગીર થઈને બેઠો. તે વાત તુરત રાજાજીના ધ્યાનમાં આવી એટલે તેને પૂછ્યું :

કેમ, અલ્યા, તું આજે આટલો બધો ઉદાસ કેમ છે ?

રાયાનો સાદ ગળગળો થઈ ગયો. તેણે કહ્યું : શું કહું, મહારાજ ! આજે સહવારે એક બેશી મહારાજ મારે ત્યાં આવેલા. ઘણા વચ્ચતથી મેં મારા જન્માક્ષર બતાવ્યા નહોતા, તેથી મેં તેમને તે આપી વિગત પૂછી. પણ તેઓ તો જન્માક્ષર બોધ બહુજ વિચારમાં પડી ગયા. મેં બહુજ કાલાવાલા કરીને પૂછ્યું, ત્યારે કહ્યું કે ગણિત પ્રમાણે હવે તમારી જીંદગી પૂરી થવા આવી છે અને હવે તમે મહિનો દોઢ મહિનોજ જીવવાના ! તમારા ગ્રહ બહુ નબળા છે. એ વાત સાંભળીને,

રાજાજી, મારા દુઃખનો પાર રહ્યો નથી. મને મરવાનું તો દુઃખ નથી. વહેલા મરીએ તો વહેલા સુખી થઈએ. પરંતુ મલાગે છે એટલુંજ, કે મારી પછવાડે મારી ધનદોલતનું રક્ષા કાષ્ટ કરશે ? અને મારાં બાળબચ્ચાંની સંભાળ કાષ્ટ રાખશે

રાજાજી કહે: ફિકર નહિ, ફિકર નહિ. તું કોઈ વાંઘભારાઈશ નહિ. તારા બાળબચ્ચાંને કોઈ પણ ભતનું દુઃખ નહિ પડે. હું પોતે તેમની સંભાળ રાખીશ. તું આપતો હશે તેથી વધારે સુખ હું તેમને આપીશ. અને તારી ધનદોલત તેઓ સુખેથી લોગવશે.

હાશ. હવે મને ઠંડક વળી. રાજાજી ! હું તમારા પાડ માંથી ક્યારે છૂટીશ ? હવે હું સુખેથી મરીશ. એમ કહી તેજલોરામ ઘેર ગયો.

પછી તો એવું બન્યું, કે રાયાભાઈની તબીયત દિન-પ્રતિદિન બગડતી ચાલી. અને છેવટે એક દિવસ આખા ગામને ખબર પડી કે રાયાભાઈ તો મરણ પણ પામ્યા. લોકો ઘણા દિલગીર થયા. પણ કરે શું ? મોત આગળ કાંઈ ઇલાજ ?

એના મરણની ખબર રાજાને પડતાંજ તેની દાઢ સળકી. રાયાએ પુષ્કળ ઈનામો મેળવી અઢળક ધન ભેગું કર્યું હતું એની તેને ખબર હતી. એ મરી ગયો એટલે હવે એની સ્ત્રી તો મારે આશરે આવશે, પછી બાઈ માણસને એટલી બધી દોલતની શી જરૂર ? એવો વિચાર તેને આવ્યો. અને તુરતજ રાયાની દોલતનો કબજો લેવાને તેણે હથિઆરબંધ-સિંધાઈઓ

ચાલ્યા, ને હુકમ આપ્યો કે એને ત્યાં જેટલા ફરદાગીના, કવેરાત, તેમજ નાણાં હોય તે લઈ આવે.

સિપાઈઓ જઈને એક ભારે પેટારો લઈ આવ્યા. એ પેટારામાં રાયા પોતાની બધી દોલત ભરીને રાખતો, અને એ સ્થિતિમાંજ તે મરી ગયો એમ તેમણે રાજાજીને ખબર આપી. એ જંગી તિબેરી બેઠને રાજાજીના મ્હોંમાં પાણી છૂટ્યું. તેને ખબરનામાં લઈ જવાનો હુકમ કર્યો. તથા પોતે પણ પાછળ પાછળ ગયા.

પછી રાયાની બધી દોલત બતેજ તપાસી તેનો હિસાબ કાઢવાને બધા માણસોને બહાર કાઢી ખાનગીમાં તેમણે પેટારાનું ઢાંકણું ઉઘાડ્યું. ઢાંકણું ઉઘાડતાંજ અંદરથી રાયા ખડખડ હસતો બહાર આવ્યો. રાજા તો દિંગજ થઈ ગયો. તેની અભયબીનો પાર રહ્યો નહિ.

કેમરે, અલ્યા ! તું તો મરી ગયો હતો ને ?

હા, રાજાજી ! પહેલાં મારો તેવો વિચાર હતો ખરો. પણ હુઆ ભાઈબંધોની મારા તરફની લાગણી જણાઈ આવવાથી મેં મારો વિચાર બદલ્યો છે !

રાયાનું આ જડખાંતોડ મહેણું સાંભળી રાજાનું મ્હોં વીહું પડી ગયું. રાજાની કસોટી કરવાનેજ રાયાએ આ યુક્તિ કરી હતી ! ને મરવાનો ઢોંગ કરી પોતે પેટીમાં ભરાઈ બેઠો હતો. આ પ્રમાણે રાજાજીની લોભીયાવૃત્તિનું માપ તેણે કાઢી લીધું.



રાજા તો દિગજ થઇ ગયો. (પાનું ૬૬)

(૧૪)

વજીરપદ મહયું

રાજા કૃષ્ણદેવ તો મોટો રાજા હતો, તેના હાથ તળે
બીજા ઘણાક રાજાઓ હતા. તેઓ તેને ખંડણી ભરતા. અવા-
રનવાર દરબાર ભરાતો ત્યારે નજરાણાં લઈ તેઓ હાજર થતા.
આવા એક ખંડીયા ઠાકોરને ત્યાં અખાણ નામે નોકર હતો.
આ અખાણ બહુ હોંશિયાર અને ચાલાક હતો. માથે
આવેલી આફત કેમ ટાળવી તે કળા તેને સરસ આવડે. હવે
પછી જે વાતો આવે છે, તેમાં તેણે જુદા જુદા પ્રસંગે કેવી
યુક્તિઓ કરેલી તેનું વર્ણન આવશે.

એક વેળા દશેરા આવી. એ દશેરા પર દરબાર ભર-
વાનું કૃષ્ણદેવ મહારાજે ઠરાવ્યું. બધા માંડલિકો, ખંડીયા
રાજાઓ, ઠાકોરો તથા દરબારોને નોંતરાં આપવામાં આવ્યા.

મધા રાજાઓએ દશેરાને દિવસે હાજર થવાનું હતું. તે સુજબ સૌ હાજર થયા; પણ અપ્પાણના ઠાકોરથી હાજર થવાય તેમ નહોતું. તેથી તેણે પોતાને બદલે અપ્પાણને મોકલ્યો. તે પ્રમાણે દરબારમાં અપ્પાણ હાજર રહ્યો.

દરબાર લરાયો. સર્વ રાજાઓ ભેટસોગાદ, નજરાણાં લઈને આવ્યા હતા. એક પછી એક સર્વે કૃષ્ણદેવ પાસે બાય, તેને લળીલળીને સલામ કરે અને પેલી બક્ષીસ મૂકે. રાજા સામો તેમને સહેજ માથું નમાવે અને તળીયત તથા ખબર અંતર પૂછી પોતાના તરફથી શાલ ચોઢાડી વિદાય કરે. એમ ને એમ કરતાં અપ્પાણનો વારો આવ્યો. તેણે જઈને ભેટ મૂકી. પોતાના રાજાને બદલે પોતે આવ્યો છે એમ કહી માણી માંગી અને નમન કર્યું.

પણ રાજાને તો ગુસ્સો આવ્યો. અપ્પાણના શેઠની બેદરકારી તેને પસંદ પડી નહિ. તેણે તરતજ અપ્પાણને હુકમ કર્યો: હમણાં ને હમણાંજ તમારે સંદેશો મોકલવો અને તમારા રાજાને તેડી મંગાવવા. જણાવવું કે તાબડતોબ આવી મને મળે.

અપ્પાણએ સલામ કરી રજા લીધી. પછી પોતાના શેઠને કહેવડાવ્યું કે: રાજાજી બોલાવે છે માટે આવવું ખરું, પણ રાજધાનીથી ચાર માઈલ દૂર સુકામ રાખવો.

એમ ને એમ થોડાક દિવસ નીકળી ગયા. તે પછી એક દિવસ એવું બન્યું, કે રાજા કૃષ્ણદેવ પાલખીમાં બેસીને

શહેરમાં ફરવા નીકળ્યો. તેની સાથે તેના એક બે હજુરીય ઉપરાંત અપ્પાલુ પણ હતા. રસ્તે ફરતાં ફરતાં એક કસાઈનું દુકાન આવી. ત્યાં અચાનક રાજાને પેલી વાત સાંભરી આવ અને અપ્પાલુને પૂછ્યું: કેમ અલ્યા, તે તારા શેઠને તેડાવ મંગાવ્યો કે નહિ ?

અપ્પાલુ કહે: હા, તેડાવ્યા છે. થોડાજ વખતમાં આવી લાગશે.

પણ તેજ દિવસે ઘેર પહોંચી અપ્પાલુએ પોતાના શેઠને કહેવડાવ્યું, કે: આજે ને આજે આપે ઘેર જવું. અને રણુનો પૂરો ખંદોબસ્ત કરીને રહેવું. ક્ષણ માત્ર પણ આ શોભવું નહિ.

બીજે દિવસે રાજાએ પાછી વાત કાઢી અને અપ્પાલુને પૂછ્યું: કેમરે અલ્યા, તું તો કહેતો હતો કે તારા શેઠ આવી પહોંચશે. પણ હજુ તો કંઈ ઠેકાણું નથી ! તે સંદેશ મોકલ્યોજ નથી કે શું ?

અપ્પાલુ કહે: મહારાજ ! એમ તે હોય ? મેં તે સંદેશો મોકલેલો અને તે પ્રમાણે તેઓ આવેલા. પણ પાછા પાછા જતા રહ્યા !

કેમ વાર ?—રાજાએ ગુસ્સે થઈને કહ્યું: એમ કેમ થયું અહિં આવ્યા શિવાય જતા રહેવાનું કંઈ કારણ ?

કારણ મોટું છે, મહારાજ—અપ્પાલુએ હાથ ભેડી જણાવ્યું: પણ આપ અપરાધ ક્ષમા કરી અમને અભયદા

આપો તો જણાવું.

રાજા વાત જાણવાને આતુર થયો હતો. ઉતાવળીઆ સ્વભાવે તે બોલી પડ્યો: જા, જા ! તમારો વાળ વાંકો નહિ થાય. હવે એ વાત કહી દે, જોઈ.

મહારાજ ! આપે કહ્યા મુજબ મેં મારા શેઠને સંદેશો કહેવડાવ્યો. પણ આપ ગુસ્સે છો એમ જાણી તેમને કહેવડાવ્યું કે ગામથી ચાર માઈલ દૂર મુકામ કરજો. પછી કાલ આપને એ વાત ફરી સાંભરી. પણ તે ક્યાં આગળ ? પેલા ખાટકીની દુકાન આગળ ! તે ઉપરથી મારી ખાતરી થઈ ગઈ, કે આપ મારા શેઠને ફાંસીજ દેવા ઇચ્છો છો ! તેમ ન હોય તો કસાઈની દુકાન જોઈને એ વાત સાંભરે નહિ ! તેથી મેં તેમને કહેવડાવ્યું કે પાછા ચાલ્યા જવું એજ ઠીક છે; કેમકે આજે રાજાજીને તમે ખાટકીની દુકાન આગળ યાદ આવ્યા, તે ઉપરથી મારા મનમાં ખ્હીક પેંઠી છે. આટલું કહેવડાવ્યું અપરાધ બધા ક્ષમા કરશે, મહારાજ !

અખાલની આ ચતુરાઈ તથા વફાદારી જોઈ રાજા તેના ઉપર ખુશ થયો. તેને એમ લાગ્યું કે આ માણસ બહુજ કામનો છે અને એના જાનને જોખમ કરવામાં ફાયદો નથી. ભવિષ્યમાં એ કામ લાગશે.

એમ વિચારી તેણે અખાલના શેઠની પાસેથી અખાલને માંગી લીધો; અને તેને પોતાના એક વજીર તરીકે નીમી ચોગ્ય પોશાકની તથા જરૂરવેરાતની બક્ષીસ આપી.

(૧૫)

સાચો ન્યાય

અખાણની નીમણુંક તો થઈ. પણ તે કંઈ બધાને પસંદ પડી નહિ. ઘણાક દરબારીના મનમાં અદેખાઈ થવા લાગી. અખાણ આજકાલનો નવોસવો નોકર અને તે અમારા પર રોક ચલાવે, એ અમે કેમ સહન કરીએ ? એમ તેમને થયું. તેમં ઘણી ચીઢ તો રાણીને ચઢી. રાણીને એક દૂરનો સગો ભાઈ હતો. તેને વજીર બનાવવા માટે હમ્મશેશ તે રાજાને કહ્યા કરતી. અખાણને વજીર બનાવવાથી તે રાજા પર ગુસ્સે થઈ. રાજા તેને પજવવા લાગી, તથા મહેલમાં મારવા લાગી. પોતાના સગાને રખડવા દેવો અને ગમે તેવા રખડતા માણસને આશરો આપવો એ ગેરવાજબી છે એમ કહી વારે ઘડીએ રાજાને આગ્રહ કરવા લાગી, કે અખાણને

રાજા આપી મારા ભાઈને તમે મંત્રી બનાવો. તે ઘણો કાબેલ ને હોંશિયાર છે, વગેરે.

તેણે બહુબહુ કહ્યું, પણ રાજાનું મન કંઈ માન્યું નહિ. તેને એમ ખાતરી હતી કે એ ‘ સાળાજી ’ (રાજાનો તો તે સાળોજ થાય ને ?) ભોડ અને અક્કલહીણ છે. રાજાની લગામ હાથમાં સોંપી હોય, તો કંઈનું કંઈ ઉધુંજ વાળી મૂકે. પણ રાણીએ બહુ કંટાળો આપ્યો, ત્યારે તેણે કબુલ કર્યું કે બંનેની પરીક્ષા લેતાં, જો અપ્પાજી નાપાસ થાય અને રાણીનો ભાઈ હોંશિયારી બતાવે, તો પછી તેને વજીર નીમી અપ્પાજીને બરતરફ કરવો.

તેજ દિવસે એવું બન્યું, કે રાજા પોતાના બે છોકરાઓને રમાડતો હતો અને લાડ લડાવતો હતો. રમતાં રમતાં એક છોકરે રાજાને લાત મારી. બીજાને કંઈ તોર ચઢી આવ્યો, એટલે તે રાજાના ડીલ પર થુંક્યો. પણ બાળકનાં લાડ ! તેને તે કંઈ ધ્યાનમાં લેવા ઘટે ? રાજાને એ વાત કંઈ યાદ ન રહેત. પણ તે ઉપરથી તેને એક વિચાર આવ્યો તેથી તેણે એ વસ્તુ મગજમાં રાખી મૂકી.

બીજે દિવસે દરબારમાં પેલો ચંદ્રસેન (રાણીનો ભાઈ) અને અપ્પાજી બંને હાજર હતા. રાજાએ ચંદ્રસેનને પૂછ્યું : ચંદ્રસેન ! ગઈ કાલે મહેલમાં મને એક જણે લાત મારી. તે જોઈને બીજો એક મારા શરીર પર થુંક્યો. તેને શી સજા કરવી તે વિષે તમારી સલાહ લેવાનું મેં નક્કી કર્યું છે.

તેથી કહો, કે તેમને કેવી રીતની સજા કરવી ?

અંદ્રસેનને તો કંઈ આગલી પાછલીનો વિચાર કરવાની ટેવજ નહોતી. તેણે તો તુરતજ જવાબ આપ્યો: મહારાજ ! આપના તરફ એવી બેઅદબી કરનાર કોણ ? લાત મારનારના પગ અત્યારેજ કપાવી નાંખો અને પેલા થુંકનારના મ્હોમાં કકડતો ધગધગતો સીસાનો રસ રેડો, જેથી રાજાજી સાથે કેવી રીતે વરતાય તેનું તેમને લાન આવે.

પછી રાજાએ એજ સવાલ અપ્પાણને પૂછ્યો. અપ્પાણ તો ચતુર હતો. તે કંઈ પેલાના જેવો બેવકુફ નહોતો. તેને લાગ્યું કે આ સવાલ લેદી છે. જો ખરેખરજ આવું બન્યું હોય તો રાજા ત્યાં ને ત્યાં ગુન્હેગારોને તલવારને ઝટકે ઉડાવી દે. અને મહેલમાંજ બન્યું છે, માટે એ રાજાના કોઈક વહાલાં માણસે કર્યું હશે. નહિ તો રાજા બખ્ખે ગુન્હા સાંખી ન રહે. માટે તેને અનુરૂપજ જવાબ જોઈએ. એમ વિચારી તેણે જવાબ દીધો: મહારાજ, મારું કહેવું તદ્દન જુદું છે. જેણે લાત મારી, તેના પગમાં સોનાના સાંકળાં પહેરાવવા અને જે થુંક્યો તેના મોં પર સામું ચુંબન દેવું જોઈએ, મહારાજ ! એવા અપરાધી તો બહુ મોંઘા છે !

રાજા તરત હસી પડ્યો. અપ્પાણની ખુદ્દિ કેટલી બધી ઉંડી છે તે તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું. પછી સાંજે એ વાત તેણે રાણીને કહી અને બંને ન્યાયાધીશોએ દશવિઠ્ઠી જુદી જુદી સજાઓ પણ સંભળાવી. પછી પૂછ્યું: બાલો,

રાણીજી ! હવે તમારાં બે છોકરાંને તમે જે કહો તે સબ કરૂં. તમે કહો તો પગ કાપી નાખું અને તમે કહો તો સોનાના સાંકળાં ઘડાવું !

રાણી બિચારી શરમીંદી પડી ગઈ. આપાણનું મગજ કેટલું બધું સરસ કામ કરે છે અને પોતાનો બાઈ કેવો અવિચારી છે તે તેના મગજમાં ઉતરી ગયું. તે દિવસથી પોતાના બાઈને વજીર બનાવવા માટે રાજાને પજવવાનું તેણે છોડી દીધું.



(૧૬)

બાદશાહની માંગણી

અખાલની ચતુરાઈની વાતો તો બહુ ફેલાવા લાગી. તેની ખ્યાતિ ઠેઠ દિલ્હી સુધી પહોંચી. દિલ્હીમાં તે વેળા લોદી બાદશાહનું રાજ ચાલતું હતું. બાદશાહને ઇચ્છા થઈ કે અખાલને મળવું અને તેની ચતુરાઈ જોવી. પણ તે પહેલાં એક વાર એની પરીક્ષા કરવી જોઈએ. તેથી તેણે કૃષ્ણ-દેવને સંદેશો મોકલ્યો કે: એકજ મહિનામાં અમારા તરફ એક “હિંડતું ખેતર” તથા “ચાલતો કુવો” મોકલી આપવો; નહિ તો સખત શિક્ષા કરવામાં આવશે.

આવો વિચિત્ર સંદેશો સાંભળી રાજા તો અભયબી-માંજ પડી ગયો. તેને ગભરાટ સુદ્ધાં છૂટયો. પણ પાસે અખાલ હતો, એટલે શી ફિકર હતી? અખાલની સલાહ

પૂછી. અખાણ સમણ ગયો કે આ તો બાદશાહે એક ઠાંચડો મોકલાવ્યો છે. એમાં બહીવા જેવું કંઈ નથી.

પછી તેણે એક ખુબ લાંબો અને મોટો ખટારો બનાવ્યો. તેમાં ખેતરમાંની સારી, ફળદ્રુપ કાળી માટી પાથરી અને બી વાવ્યાં. પછી તેમાં થોડા દહાડા પાણી સિંચ્યું એટલે અંકુરો અને ઝીણાઝીણા છોડ ઉગ્યા. બાદ તેને બળદ જોડી ખટારો બાદશાહ તરફ રવાના કર્યો. એ પ્રમાણે હિંડતું ખેતર બાદશાહ પાસે ગયું.

પણ ચાલતા કુવાનો સવાલ એથી અઘરો હતો. તેનો ખુલાસો કરવાનું અખાણને જરા અઘરું લાગ્યું. પણ તેણે તેનોયે તોડ તો કાઢ્યોજ. તેણે સામે બાદશાહને સંદેશો કહાવ્યો કે: અમારા રાજમાં ચાલતો કુવો છે અને તે આપના મુલકમાં આવવાને તૈયાર પણ છે. પણ તેને આવતાં એકજ મુશ્કેલી નડે છે. રસ્તો લાંબો છે. સાથે કોઈ સોબતી છે નહિ. માટે આ પત્ર દેખતાં આપના તરફથી તેનો સંગાથ કરવા માટે એક ચાલતો કુવો મોકલાવી દો. એટલે તુરતજ તેની સોબતમાં અમે એને રવાના કરીશું. તે વાતની કશી ફિકર કરશો નહિ.

પેલું હિંડતું ખેતર જોઈ ને આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ તો છકજ થઈ ગયો.



(૧૭)

પુતળીઓની પરીક્ષા

પણ દિલ્હીનો બાદશાહ એટલેથી ના અટક્યો. તેના મનમાં એમ હતું કે અખ્ખાળની બરાબર કસોટી કરવી. એટલે તેણે એક બીજી જુક્તિ લડાવી. એક હોંશિયાર કારીગર પાસે તેણે ત્રણ પુતળીઓ ઘડાવી. એ ત્રણ પુતળીઓ તદ્દન એકસરખી હતી. તેનો ઘાટઘટમ, તેનું ઘડતર, ચહેરો, ધાતુ વગેરે તમામ એકમાંનુંજ. જાણે કશો ફેરજ નથી. આ પુતળીઓ તેણે રાજા કૃષ્ણદેવ તરફ મોકલી, અને કહેવડાવ્યું કે: આ ત્રણ પુતળીઓની પરીક્ષા કરી એમાંથી ઉત્તમ કઈ, મધ્યમ કઈ, અને છેક હલકી કઈ છે, એનો વિગતસર ખુલાસો તુરતજ મોકલાવી આપવો. તેમ કરવામાં ગફલત થશે, તો આપનું રાજ ખાલસા કરવામાં આવશે.

રાજા કૃષ્ણદેવના દરબારમાં પુતળીઓ આવી પહોંચી. રાજાએ તે બધા દરબારીઓ આગળ રજુ કરી. બધી એક સરખીજ હતી. કંઈ ફેર ફેખાતો નહોતો. પણ બાદશાહ પૂછાવે છે માટે કંઈ ભેદ તો હોવોજ નેધએ. તેથી એ ભેદ ખોળી કાઢનારને માટે રાજા કૃષ્ણદેવે મોટું ઈનામ બહેર કર્યું.

તમામ દરબારીઓએ તે પુતળીઓ નેધ. પણ કેાઈને કંઈ સમજ પડી નહિ. તેમણે બધાએ એકેમતે બહેર કર્યું કે આ પુતળીઓમાં કશો ફરક છેજ નહિ. બધી સરખીજ છે. છેવટે વારો અપ્પાણનો આવ્યો. તેને લાગ્યું, કે બાદશાહ મારી પરીક્ષા કરવા માંગે છે. માટે મારે તો યોગ્ય ખુલાસો આપવોજ નેધએ. એમ વિચાર કરી તેણે રાજા પાસે એક દિવસની મહેતલ માંગી, કે: મહારાજ, આજે ત્રણ પુતળીઓ મને મારે ઘેર લઈ જવા દો. કાલે એનો જે કંઈ ભેદ હશે તે હું આપને જરૂર જણાવીશ. એટલું કહી તે પુતળીઓ લઈને ઘેર ગયો.

બીજે દિવસે પહેલો દરબાર ભરાયો. અપ્પાણ પેલી ત્રણ પુતળીઓ લઈને હાજર થયો. રાજાજી આવીને બેસતાંજ તે-મણે સવાલ કર્યો: કેમ, અપ્પાણ ! પેલી પુતળીઓનો ભેદ શોધી કાઢ્યો કે ?

હા, મહારાજ—એમ કહી અપ્પાણએ પેલી પુતળીઓ રાજાજીની સામે પડેલા એક બાજઠ પર ગોઠવી: આ પહેલી છે, તે ઉત્તમોત્તમ છે. બીજી વચલા વર્ગની છે. અને બીજી

છેક હલકી છે.

એમ તું ગપ ઠોકે તે કેમ ચાલશે ? અમને એ વાતની તારે સાબિતી આપવી પડશે. તે શિવાય એ વાત અમારે ગળે નહિ ઉતરે.—રાબ્બાએ વાંધો ઉઠાવ્યો.

અપ્પાણ કહે: બરાબર છે, હું આપને જોઈતો પુરાવો જરૂર આપીશ. એમ કહી તેણે પોતાના ગજવામાંથી એક પાતળો તાર કાઢ્યો અને તે તાર પહેલી પુતળીના કાનમાં દાખલ કરી અંદર ઘુસાડ્યો. પણ થોડે સુધી તે જઈને ત્યાંજ અટક્યો. ન તો બીજા કાનમાંથી બહાર નીકળ્યો કે ન બીજે કશેથી. પછી વચલી પુતળીને તેમ કર્યું ત્યારે તે તાર આસપાસ બીજા કાનમાંથી બહાર નીકળ્યો. ત્યાર બાદ ત્રીજી પુતળીના કાનમાં તે તાર ઘાલતાં તે તેના મોંમાંથી બહાર નીકળ્યો. આ ચમત્કાર જોઈ આખો દરબાર છક થઈ ગયો.

પછી અપ્પાણ કહે: જુઓ મહારાજ, આ ત્રણ પુતળીઓમાં આટલો ભેદ છે. પહેલી પુતળીના કાનમાંનો તાર બહાર નીકળતોજ નથી. આ ત્રણ પુતળીઓ દુનિયામાં ત્રણ પ્રકારના માણસો હોય છે, તે ત્રણ પ્રકાર બતાવે છે. તે મુજબ પહેલી પુતળી એવા માણસો માટે છે જે પોતે સાંભળેલી વાત પોતાના મનમાંજ રાખે છે. સર્વનું તેઓ સાંભળ્યા કરે છે; પછી સાંઝે હોય, કે નરસું હોય. એવા માણસો શ્રેષ્ઠ છે. આ વચલી પુતળી મધ્યમ દરજ્જાના માણસો જેવી છે. તેવા માણસો કોઈ પણ વાત મનમાં ખાસ રાખતા નથી.

આ કાને સાંભળી પેલે કાને કાઢી નાંખે છે. તે બાબતમાંથી તેઓ પોતાની મતલબ પાર પાડતા નથી, તેમ ઝાઝી ચોળા-ચોળ પશુ કરતા નથી. પશુ આ ત્રીજી પુતળી છે તે છેક હલકા માણસો માટે છે. તેમને કાને પડેલી કોઈ પશુ વાત બહાર પડ્યા સિવાય રહેતી નથી. સારી નરસી દરેક વાત તેમના દ્વારા બહાર ફેલાઈ જ જાય છે. એ જાતના માણસો નીચમાં નીચ ગણાય છે. માટે એ પુતળી છેક હલકી પંક્તિની ગણાય.

અખાળનો આ ખુલાસો જોઈ બધા અચંબામાં પડ્યા. રાજા પશુ તેની ખુદ્દિ પર ફિદા થઈ ગયો. પછી ત્રણે પુતળીઓ આ ખુલાસા સાથે દિલ્હી પાછી મોકલવામાં આવી. બાદશાહને પશુ અખાળના ખુલાસાથી પૂરતો સંતોષ થયો. અને આવેા હોંશિયાર પ્રધાન કૃષ્ણદેવ પાસે છે એ જોઈ તેને અદેખાઈ આવી.



(૧૮)

કાંટાથી કાંટે કાઢ્યો

કૃષ્ણદેવ રાજાની રાજધાનીમાં એક મોટી ધરમશાળા હતી. ત્યાં વટેમાર્ગીઓને આરામ લેવાને સારી સોઈ હતી.

એક દિવસ એ ધરમશાળામાં એક જુવાન મુસલમાન બેઠો. બેઠો આરામ લેતો હતો. તે લહેરથી પડ્યો હતો અને એની આંખો ઉધથી ઘેરાતી હતી. એટલામાં ત્યાં એક ઘરડો ખેડુત આવ્યો. એ ખેડુતને દમનો રોગ હતો અને તેને ઉપરાછાપરી ઉધરસ આવતી હતી. તે ત્યાં આવ્યો અને ઉધરસ ખાવા લાગ્યો. તેના અવાજથી પેત્રો મુસલમાન બગી ઉઠ્યો. તેની ઉધમાં ખલેલ પડી. તેથી તે બહુજ ગુસ્સે થયો, અને પેલા ખેડુતને કહ્યું: અબે બુઢ્ઢા! તું ફિર અયસા ખેં ખેં કરેગા તો હમ તુમકે તલ્લવારસે માર ડાલેગા !

એમ કહી તે આંખો મીંચીને ફરી પડ્યો. પણ મિનિટ બે મિનિટ ગઈ ના ગઈ એટલામાં તો પાછી ખેડુતને ઉધરસ આવી. તે બિચારો શું કરે ? શરીરની અંદરનો રોગ કંઈ એક તડાકે સારો થઈ જવાનો હતો ? તેનું ખોંખોં સાંભળતાંજ પેલા મુસલમાનને બહુ ઝાંઝ ચઢી, અને ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તેણે તલવાર ખેંચી ડાસાનું ડાકું એકે બાદકે ઉડાવી દીધું.

પણ ધરમશાળા કંઈ ખાલી નહોતી. ધોળે દિવસે આવું ખૂન થાય, અને તે ખૂન કરનારને કંઈજ ન થાય એ કંઈ બને ? ધરમશાળાના બીજા મુસાફરોએ એ મુસલમાનને પકડ્યો, અને તેને રાજા પાસે લઈ ગયા. સાક્ષી પુરાવાનો ટોટો નહોતો. ગુન્હેગાર પોતે પણ ઈન્કાર કરતો નહોતો. તેને તો કંઈ પોતાના જાનની પણ પરવા ન હોય, તેમ લાગ્યું.

રાજાને તેના ઉપર બહુ ગુસ્સો આવ્યો. રહેજ હસવું પણ આવ્યું, કે પોતાના જાનની પણ પરવા નથી એવો આ માણસ કોણ છે ? પછી એણે કરેલા ખૂની કૃત્ય માટે એને શી સજા કરવી તે વિષે રાજાએ અપાણની સલાહ માગી.

અપાણએ રાજાને કાનમાં કહ્યું : મહારાજ, આ માણસનો ગુન્હો મોટો છે, પણ પોતાના જાનની એને પરવા નથી એ પણ એનો એક ગુણ છે. એના સાહસિકપણથી આપણને ભવિષ્યમાં કોઈક વાર લાભ થશે. માટે એને જીવથી તો ન મારવો. એને માત્ર આરામી કેદ આપી મૂકો. જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે આપણે એનો ઉપયોગ કરીશું.

અપ્પાણની ચતુરાઈ અને તેના દુરંદેશીપણા પર ભરોસો હોવાથી રાજાએ તે મુસલમાનને ખીજો હુકમ થાય ત્યાં સુધી આરામની કેદ લોગવવાની સજા કરી.

થોડે વખતે એવું બન્યું, કે દિલ્હીના બાદશાહના કાન કોઈકે લાંભેર્યાં. તેથી તેને લાગ્યું કે અપ્પાણ જેવો ચતુર પ્રધાન સાંપડવાથી કૃષ્ણદેવ હવે ખંડણી ભરવામાં આગળગાળણ કરે છે. આથી તેણે એવો વિચાર કર્યો કે કૃષ્ણદેવને કોઈ પ્રકારે સજા કરવી. પછી તેણે દરબારમાં સવાલ કર્યો કે: કૃષ્ણદેવની સામે ચઢાઈ લઈ જવા કોણ તૈયાર છે ?

અપ્પાણની ચતુરાઈ વિષે બધે વાતો ફેલાઈ ગઈ હતી, તેથી કોઈ પણ સાધારણ દરબારીની હિમ્મત ચાલી નહિ. વખતે ફસાઈ પડીએ તો જાનથી જઈએ એવી સૈાને ખીક હતી. આખરે બાદશાહના મુખ્ય પ્રધાનને લાગ્યું કે આ તો દરબારની આબરૂ બચ છે. તેથી તેણે પોતે એ ખીડું ઝડપ્યું. અને પછી મોટું લશ્કર તૈયાર કરી વિજયનગર તરફ કૂચ કરી.

આ આક્રમક અચાનક આવી પડવાથી કૃષ્ણદેવ ગભરાયો. તે બહુ મોજાલો હતો. આવું સંકટ આવે એટલે સહેજે ગભરાઈ જતો. અધુરામાં પૂરું, ભસુસો ખબર લાવ્યા કે આ પ્રધાન બહુ કૂર અને દુષ્ટ છે. અને તે આખા દેશને ખરાબ ખરાબ કરી નાંખશે. આ સંકટમાં તેને ધિરજ આપનાર એકજ નર હતો, અને તે અપ્પાણ. તેણે રાજાને જણાવ્યું કે કોઈ વાતે ફિકર કરવી નહિ. પરમેશ્વરની મહેરબાનીથી

બધું સાંગોપાંગ પાર ઉતરશે.

પછી અપ્પાણએ પેલા ખૂની મુસલમાનને કેદમાંથી છુટા કર્યો, અને તેને દૂત તરીકે તૈયાર કર્યો. તેની સાથે એક પત્ર આપ્યો. એ પત્ર એવો હતો કે: તમે ગમે તેવા પણ બાદશાહના પ્રધાન છો. તમારા જેવા હલકા દરજ્જાના માણસ સાથે અમારા રાજા લઢવા માંગતા નથી. માટે આખરૂં ભેર આપે ચાલ્યા જવું. નહિ તો આપની અને આપના લશ્કરની સખત ખબર લેવામાં આવશે.

આવો, પેલા ખાંસાહેબને પગથી માથા સુધી ઝાળ ઉઠે તેવો સંદેશો લખી આપીને અપ્પાણએ પેલા મુસલમાનને રવાના કર્યો.

ખાંસાહેબ પોતાના તંબુમાં બેઠા હતા, ત્યારે પેટ્રો દૂત ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. સલામ કરીને કાગળ ખાંસાહેબને આપ્યો. ખાંસાહેબ કંઈક નિશામાં બેઠેલા હતા. દારૂનું ભેમ જણાતું હતું. કાગળ વાંચીને તેમને ખૂબ ગુસ્સો ચઢ્યો. આખું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું અને મોટો ઘાંટો પાડી તેણે પેલા મુસલમાન દૂતને કહ્યું: બેવકૂફ દૂતરા, આ કાગળ તું જાતે લાવ્યો છે ?

ખાંસાહેબને તો ખ્યાલજ નહોતો, કે આ કાગળ લાવનાર દૂત કોણ છે. પણ એ દૂત મુસલમાનને તો દૂતરો શબ્દ સાંભળીને ઝાંઝ ચઢી. તેને આધુપાધુ જોવાની તો ટેવ હતીજ નહિ; કયા, તુ મુઝે દૂતરા કહેતે હૈ ! એમ કહેતાં તેણે તદ્વાર બહાર કાઢીને ખાંસાહેબનું ડોકું એકે ઝાટકે

ઉડાવી દીધું.

હગો ! હગો ! એમ ત્યાંના આસપાસના પહેરેગીરો બરાડી ઉઠ્યા. તુરતજ સિપાઈઓ ભેગા થયા, અને પેલા મુસલમાનને પકડી તેના શરીરના ત્યાંજ ટુકડેટુકડા કરી નાંખ્યા.

પણ ખુદ લશ્કરનો સેનાપતિજ મરણ પામ્યો, એટલે પછી સિપાઈઓમાં વ્યવસ્થા રહેજ શાની ? આખા લશ્કરમાં અંધાધુંધી શરૂ થઈ ગઈ. ખીજા બાજુ કૃષ્ણદેવના તરફથી હુમલો કરવામાં આવ્યો. અને કોઈ દોરવનાર ન હોવાથી આખું બાદશાહી લશ્કર પાયમાલ થઈ ગયું, અને ઘણું નાસી ગયું.

પછી અખ્તાજને અને કૃષ્ણદેવને વાત થઈ ત્યારે અખ્તાજએ સમજ પાડી કે: પેલો મુસલમાન તદ્દન મરણિયો હતો. સહેજ પણ અપમાન સહન કરવાની ધિરજ તેનામાં ન હતી. તેથી તેને એવો પત્ર લખી આપ્યો કે જેથી ખાંસાહેબ તેનું અપમાન કરે અને પરિણામે ત્યાં ને ત્યાંજ તેમનું ખૂન થઈ જાય. એ રીતે કાંટા વડેજ કાંટો નીકળી જાય.

અખ્તાજની યુક્તિથી રાજા તેના ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયો. અને આ સંકટમાંથી પોતાને નચિંત કરવા સાડ તેને કેટલીક જાગીરો આપી. તે દિવસથી બાદશાહને પણ રાજાનો ધાક બેઠો.



(૧૮)

ચોરને માથે ઘંટીચોર

પોતાના માનીતા વજીર ખાંસાહેબનું આ રીતે ખૂન થયું, અને આખું લશ્કર પાયમાલ થઈ ગયું, તેથી બાદશાહ તો રાતોપીળો થઈ ગયો. ગુસ્સાથી તે બળીઝળીને બાણે ખાખ થવા લાગ્યો. તેણે મનમાં નક્કી કર્યું કે કોઈ પણ રીતે આખાજીને હાથતાળી આપી કૃષ્ણદેવને કેદ કરવો જોઈએ. નહિ તો તે આગળ જતાં આપણને હેરાન કરશે. આમ મન-સૂઝો કરી તે કંઈ યુક્તિ લડાવવી તે વિમાસવા લાગ્યો.

આખરે એક સરસ તરકીબ તેને હાથ લાગી. કૃષ્ણદેવ રાજાને ઘોડાઓનો બહુ શોખ છે એમ તે જાણતો હતો. નવા નવા ઘોડાઓ વસાવવા, તેમને ઉછેરવા, અને શરતોમાં ફોડાવવા એ કૃષ્ણદેવને બહુ ગમતું. આ પરથી બાદશાહે એવી

યુક્તિ કરી કે એક હજાર રવાલદાર અરખી ઘોડાઓની વણજાર તૈયાર કરી અને તે વેચવાને બહાને પોતાના એક ભરોસાપાત્ર સરદારને વિજયનગર તરફ રવાના કર્યો. દરેક ઘોડા સાથે તેની સાંભાળ લેનાર એકેક જુદો ખિદમતગાર હતો, ઘોડાઓ બહુજ સરસ અને પાણીદાર હતા. અને તેની તહેનાતમાં મૂકેલા જુદા જુદા ખિદમતગારો વેશ બદલાવેલા મોટા મોટા જોદ્દાઓ હતા.

પેલા સોદાગરે વિજયનગરથી થોડે દૂર પડાવ નાંખ્યો. પછી રાજાને કહેણ મોકલ્યું કે: અમે દૂર દેશના વેપારીઓ ઘોડા વેચવા આવ્યા છીએ. રાજાજીને ઘોડાનો ભારે શોખ છે એવી કીર્તિ અમે સાંભળી છે. તેથી અમે ઘણા તેજસ્વી અંચળ ઘોડાઓ લાવ્યા છીએ. તો મહારાજાસાહેબે તપાસ કરી અમારી પાસે ખરીદી કરવી અને અમને ઉત્તેજન આપવું.

ઉપરાંત તેમણે એવું પણ દર્શાવ્યું કે: અમારી પાસેના તમામ ઘોડા ઉત્તમ છે. રાજાજી હરકોઈ ઘોડાને પસંદ કરીને તેની પરીક્ષા કરે, અને દોડાવી જુએ. બીજા ઘોડાઓની લાયકાત અમે દોડાવીને બતાવી આપીશું.

રાજા તો એ વાત સાંભળી ફૂદી ઉઠ્યો. સવારી કરવાની કળામાં મારા જેવો કોઈ ઉસ્તાદ નથી એવો તેને ગર્વ હતો. આ પરદેશી વેપારીઓ મને હરાવવાની નહિ તો મારા સરસા ઉતારવાની હિંમત ધરાવે છે; તો મારે તેમને મારો હાથ બતાવવો જોઈએ. એમ વિચાર કરી તે પેલા સોદાગરોને તાંબુએ ગયો. ઘણા ઘોડા જોઈ એક મજબૂત ચપળ

ઘોડો પસંદ કર્યો. અને પછી બીજા પાંચસાત ઘોડાઓ સાથે શરતમાં ઉતરવાનું નક્કી કર્યું. સોદાગરોએ તે કબુલ કર્યું અને શરત ચાલી. તેમાં રાજા એકલો ઘણે આગળ નીકળી ગયો. એટલે પહેલેથી ત્યાં ધૂપાઈ રહેલા બાદશાહી સવારોએ તેને પકડી લીધો અને કેદી બનાવી દિલ્હી તરફ પ્રયાણ કર્યું. બીજા બાજુ સોદાગરના તંબુ પશુ વિજયનગરની સરહદમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયા.

રાજાજી આ પ્રમાણે કેદી થઈ દિલ્હી ગયાની વાત ફેલાતાંજ વિજયનગરમાં મોટો ગભરાટ ફેલાઈ ગયો. અધે પુષ્કળ રોકકળ ચાલી રહી. જીવાન રાજાની તુંડમિજાણને કેટલાક વાંક કાઢવા લાગ્યા. કેટલાક પેલા સોદાગરની ઢગલ-બાજી પર લ્યાનત વસાવવા લાગ્યા. પણ બધા કપાળે હાથ દેતા હતા. અને રાજાજીને કેવી રીતે છોડાવી લાવવા તે કોઈને સૂઝ્યું નહિ.

રાજાએ તો પૂછ્યાગાછ્યા વગર ઉંધું માર્યું અને આમ ફસાઈ ગયા તે જોઈ વજીર અપ્પાજી પણ બહુ દિલગીર થયો. વળી પોતાના જમણા હાથ રૂપ ખાંસાહેબનું ખૂન થવાથી બાદશાહ રાજા પર બહુ ગુસ્સે થયો છે એમ તેને ખબર હતી તેથી તેને બહુ ચિંતા લાગી. અને એ ઠગ બાદશાહને એના જેવીજ કોઈ રીતથી શિકસ્ત આપવી જોઈએ એમ તેને લાગ્યું.

પણ તેને થયું, કે પહેલાં તો રાજા ક્યાં છે તેની પાકી ખબર મળવી જોઈએ. તે ઉપરાંત તેના જીવને

જોખમ છે કે કેમ, તે નક્કી માલમ પડવું જોઈએ. તે જાણ્યા શિવાય તેને છોડાવવાનો ઉપાય થઈ શકે નહિ. આથી આટલી વાતોની તપાસ કરવા ગાંડાનો-પાગલનો વેશ લઈ તે દિલ્હી ગયો.

દિલ્હી જઈને મેલોઘેલો તે રાજમહેલની આસપાસ રાગડા તાણતો લમવા લાગ્યો. ગમે તેવા ચાળાચસકા કરે, હુસે, નાચે, બબડે ને ગાતો જાય. તેના મનમાં ખાતરી હતી, કે રાજા જો ખરેખરજ મહેલમાં હશે તો મારો સાદ જોળખી કાઢશે અને ઇશારાથી કંઈક જવાબ દેશે.

આ દિવાનો કૃષ્ણદેવના રાજ્યમાંથી આવેલો છે એવી ખબર બાદશાહના જાસુસોએ તુરતજ તેને પહોંચાડી. પણ તે ગાંડોજ છે એટલે તેના ઉપર તેમને ખાસ શક ગયો નહિ. છતાં તે શું કરે છે ને શું નહિ, એની પાકી ખાતરી રાખવા સારૂં એ જાસુસ એની તપાસ રાખવા લાગ્યા. ચતુર અખાળના ધ્યાનમાં એ વાત તુરતજ આવી. તેણે એ જાસુસોની ફજેતી કરવાનો વિચાર કર્યો. પછી સાંજે પેલા જાસુસો મારી ચોકી કરે છે એવું જોઈને તે દોડતો દોડતો મસાણ તરફ ગયો. ત્યાં નાચતાં કુદતાં તેણે થોડાં લાકડાં ભેગાં કર્યા; એક ખોપરી ખોળી કાઢી ને તેમાં થોડા ચોખ્ખા ભર્યા. પછી લાકડા સળગાવીને ખોપરી તે ઉપર મૂકી. પેલા જાસુસ આ બધું જોઈ રહ્યા હતા. તેમને તે શું કરે છે એની કશી સમજ પડી નહિ. તેથી મુંઝે મોંઢ તેમણે જોયાં કર્યું. એટલામાં તે ગાંડીઆએ ખોપરી ઉઠાવીને હવામાં ઉછાળી. નીચે આવતાં

તેને વળી ઉંચકીને એક પથ્થર પર પટકી. ત્યાર બાદ ત્યાં વગર લાકડીએ હાથના ચાળા કરી ઘેરીયા રમવા લાગ્યો. અને પછી એકદમ દોટ મૂકી. આ બધું જોઈ તેના ગાંડપણ વિષે પેલા જાસુસોને પાકી પ્લાતરી થઈ ગઈ. તે પછી તેમણે તેના પીછો છોડી દીધો. એથી નિરાંત જીવે પોતાના રાજાની તપાસ કરવાનું અપ્પાણને ફાવ્યું.

એમ ને એમ ગાંડા તરીકે ફરતાં અપ્પાણને એટલી ખાતમી મળી કે રાજા કૃષ્ણદેવ દિલ્હીમાં નજરકેદ છે. તેના જાનને જોખમ કરવા બાદશાહનો વિચાર નથી. પણ તેની પાસે ઘણીજ ભારે ખંડણી મેળવવાનો અને તેની મરકરી ઠકું કરી તેને પજવ્યા કરવાનો તેનો મનસૂબો છે. આટલી ચોક્કસ ભરોસાપાત્ર ખબર મળતાં તેણે વિજયનગર પાછા જવાનું ઠરાવ્યું અને દિલ્હીમાં ભટકતો એ ગાંડોઘેલો એક દિવસ ગુમ થઈ ગયો, તે પછી કોઈ દિવસ દેખાયોજ નહિ.

અપ્પાણએ પછી નવી યુક્તિ રચી. રાજાના ખજાનામાંથી કરોડો રૂપિયા ખરચી તેણે દેશદેશાવરથી ખૂબ તેજસ્વી સરસ હીરા, માણેક, મોતી વગેરે ઝવેરાત મંગાવ્યું. પછી એક જહાજ તૈયાર કર્યું. તેમાં પેલું ઝવેરાત સાથે લઈ તે ઝવેરી તરીકે દિલ્હી આવ્યો. થોડા દિવસમાં આખા ગામમાં વાત ફેલાઈ કે એક બહુજ પૈસાદાર પરદેશી ઝવેરી ઝવેરાતથી લાદેલાં વહાણુ લઈ નદીમાં આવ્યો છે. અમીર ઉમરાવો તેની પાસે ખરીદીએ જવા લાગ્યા. કેટલાક દિવસ બાદ તે પોતે નજરાણું લઈને બાદશાહ પાસે હાજર થયો. ઘણું કિમતી

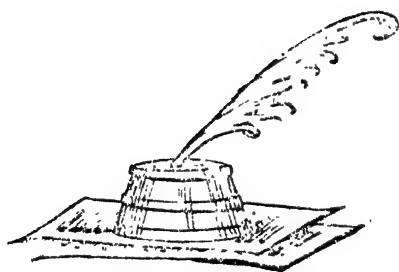
ઝવેરાત ભેટ તરીકે તેને ચરણે મૂક્યું. (ભુઓ ચિત્ર)

તેની એ ભેટ જોઈને બાદશાહ તો અન્યથામાં પડી ગયો અને બાકીનો માલ જોવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. ઝવેરીએ જણાવ્યું કે: આપની ઇચ્છા માલ જોવાની હોય, તો એકાદા ઉત્તમ રત્નપારખને લઈને આપ બંદરે પધારો અને અમારો માલ જુઓ; તેની પરીક્ષા કરો. એવો કરોડોનો માલ લઈ અમારાથી અહિં તમારા રાજમહેલમાં આવી શકાશે નહિ. માટે આપ કોઈ પારખને લઈને આવશો તો અમે સમ્મળું બતાવીશું.

બાદશાહે તે વાતની હા પાડી. પછી સારા પારખ માટે તપાસ કરતાં તેને માલમ પડ્યું કે રત્નોની પારખ કરવામાં રાજા કૃષ્ણદેવજી ઉસ્તાદ છે. તેના જેવો સાચો પરીક્ષક આખા રાજમાંથી જડવો મુશ્કેલ છે એમ બધા દરબારીઓએ પણ કહ્યું. આવો મોટો સોદો કરવાનો, તેમાં જો થાપ બાઈ જવાય તો ભારે નુકસાન થાય. સારો પારખ સાથે ન હોય તો વેપારી બનાવટ કરી ભય. એટલે છેવટે રાજા કૃષ્ણદેવને સાથે લઈને બાદશાહ બંદરે ગયો. એક નાનકડી નાવડીમાં બેસી બાદશાહ, રાજા અને બીજા ત્રણ ચાર જણા ઝવેરીનું વહાણ નદીમાં કેટલેક દૂર લાંગર નાંખી પડ્યું હતું ત્યાં ગયા. બધા વહાણ પર ચઢ્યા એટલે અખાલએ ઈશારત કરી. વહાણ ચાલવા લાગ્યું. બાદશાહે બહુએ ખુમે પાડી, પણ સાંભળે કોણ ! અખાલના હાથમાં તે કેદ થયો હતો !

આ પ્રમાણે રાજા કૃષ્ણદેવનો છૂટકારો થયો. ખંડણી

લેવાને બદલે બાદશાહને સામી મેટી રકમ આપી પોતાનો છુટકારો મેળવવો પડ્યો. તે દિવસથી આખાજીની નામના બહુજ વધી ગઈ. રાજા કૃષ્ણદેવ તો તે પાચ એટલુંજ પાણી પીવા લાગ્યો !



(૧૯)

શરીરનો શત્રુ કોણ?

એક દિવસ રાજા અને વજીર ફરવા નીકળ્યા. રાજાને પગપાળા ફરવાનો બહુ શોખ હતો. આજે તેમાં સાથે અપ્પાણ પણ હતો. બંને વાતોના તડાકા મારતા મારતા નદીના ઘાટ પર આવી લાગ્યા. ત્યાં બુએ છે તો એક હાથી મસ્તી કરી રહ્યો હતો, અને એક માણસ તેની સાથે ઝુઝી રહ્યો હતો. મસ્તીમાં બીજું કંઈજ નહોતું. હાથીને બહાર નીકળવું હતું. અને પેલો માણસ જે ખાસો પહાડ જેવા જંગી શરીરવાળો હતો તે તેને પુછડી ખેંચીને પાછો નદીમાં ઘસડતો હતો. અને તેના આગળ પેલા હાથીનું કંઈ ચાલતું નહોતું એમ દેખાયું. હાથી પાળેલો હતો એ તો દેખીતું હતું. પણ તેને પુછડી વતી ખેંચીને પાછળ ઘસડવામાં માણસને કંઈયે ભેર

પડતું હોય એમ લાગ્યું નહિ. આવું તેનું જોર જોઈ રાજાને અચોખ્ખો થયો અને તેણે અપ્પાણનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું.

અપ્પાણ કહે: એ માણસ નફરો હશે. જેને કંઈ ચિંતા કે ફિકરનો જોગો મગજ પર હોય નહિ, તેનું શરીર સારી રીતે મજબૂત બની શકે.

ના, ના. એમ તે હોય ? માત્ર ફિકર ન હોય તેટલા પરથી કંઈ આવું મજબૂત શરીર થાય ?—એવો રાજાને શક પડ્યો. એટલે તેણે પેલા માણસને બોલાવી તેના ઘરખાર કુટુંબકબીલા વિષે લાગ કાઢી. તે ઉપરથી માલમ પડ્યું, કે એ માણસના ઘરમાં તે અને તેની મા શિવાય બીજું કોઈ નહોતું. મા શીવવા ભરવાનું કરતી તેમાંથી બંનેનો ગુજારો સારી પેઠે ચાલતો. દીકરાને કંઈ કરવાની જરૂર પડતી નહિ. એકનો એક છોકરો એટલે મા કંઈ બોલતી નહિ અને તે ખાઈ પીને આખો દિવસ ધિંગામસ્તી કરતો ગામમાં ફર્યા કરતો, અને નચિંતે લહેર કરતો. આમ લાગ મળવા છતાં રાજાના મગજમાં અપ્પાણનું કહેવું ખરાબર ઠસ્યું નહિ, તેથી તેણે તે વાતની પરીક્ષા કરવાનું નક્કી ઠરાવ્યું. પછી તેણે અને અપ્પાણએ મળી સંતલસ કરી, તે પ્રમાણે અપ્પાણએ જ-ઈને પેલા જીવાનીયાની માને કહ્યું: માણ, તમે હવે ઘરડાં થયાં છો. અને તમારો દીકરો તમારો ભાર ઉપાડી નથી લેતો તેથી દુનિયામાં બહુ ખરાબ દેખાય છે. હવે તેની ઉમ્મર પણ થઈ છે. એટલે તેણે કંઈ નોકરી ધંધો ખેંચવો જોઈએ; નહિ તો, કાલે ઉઠીને તમારી દેહ લથડી તો એ ભૂખેજ મરશે.

કેની? તમારી સારવાર પણ એનાથી નહિ થાય, ને પોતીકું પેટ પણ નહિ ભરાય. માટે હવે તમે એને માથે થોડો થોડો કમાવાનો ભાર નાંખો.

આ વાત પેલી ડાશીમાને ગળે ઉતરી. અને પછી પેલો છોકરો ઘેર આવ્યો ત્યારે તેણે તેને આ વાત કહી. આજ સુધી કદિ કોઈ ધંધો કરેલો નહિ એટલે તે છોકરાને શો ધંધો કરવો તે પણ સ્પષ્ટ પડે નહિ. પણ હું કમાઉં નહિ, તો માનું શું થશે, એ વિચારે તેના મગજમાં ઘર ક્યું. તેને આટલા વખત સુધી આયતું ખાવા માટે પસ્તાવો થયો, અને મનમાં ચિંતા પેડી. તે દિવસથી તેનું શરીર સુકાવા લાગ્યું અને શક્તિ થોડી થોડી કમી થવા માંડી. તે નોકરી ધંધા સાફ-પૈસા કમાવાના હેતુથી આમ તેમ ભટકવા લાગ્યો અને પૈસાની ફિકરમાં ને ફિકરમાં તેની કાયા ગળાવા લાગી.

થોડા દિવસ પછી પાછો રાજા ગામમાં ફરતો હતો ત્યારે તેની નજર એના ઉપર પડી. તેણે જોયું તો એનું શરીર લથડી ગયું હતું. હાથીને ફરથી જોતાંજ તે નાસી જવા લાગ્યો !

ચિંતા એજ શરીરનો ખરો શત્રુ છે, એવી તે દિવસથી રાજાની ખાતરી થઈ.



(૨૦)

કુવામાંનો દેડકો !

એક દિવસ રાજાજીની હજમત ચાલતી હતી. વાતમાં ને વાતમાં રાજાએ સહજ પૂછ્યું: કેમ રે અલ્યા ! હાલ લોકોની સ્થિતિ કેવી છે? પ્રજા ખાવે પીવે સુખી છેને ?

એટલે હસીને પેલા હજમભાઈ કહે: શી વાત કરવી સરકાર ! બધે લીલા લહેર છે અને આનંદમંગળ વરતે છે. ગરીબમાં ગરીબ માણસ પાસે સુદ્ધાં કંઈ નહિ તો શેરભાર સોનું હશે ! દરેક માણસ સુખી છે.

હજમે સૌ સુખી છે એમ કહ્યું તે તો રાજાના ધ્યાનમાં ઉતર્યું. પણ પેલી શેરભાર સોનાની વાત તેને સમજાઈ નહિ. એટલે એ વાતમાં શો ભેદ રહેલો છે તે જાણવા સારૂ તેણે અખાજીને ફરમાવ્યું.

અપ્પાણને તો માણસનો સ્વભાવ પારખી જવાની સારી આવડત હતી. એટલે હજમના બોલવાનો ભેદ તેને સમજાયો. છતાં પાકી ખાતરી કરવા સારૂ એક વાર હજમ રાજને ત્યાં સેવામાં હતો, ત્યારે તે તેને ઘેર ગયો. પોતાની ખાસેના ઝુમખા વતી ઘર ઉઘાડ્યું ને તપાસ કરી તો માલમ પડ્યું કે હજમની પેટીમાં બરાબર એક શેરભાર સોનાની એક લગડી હતી !

દરેક માણસ પોતાના માપથીજ ખીજ બધાનું તોલ કરે છે એ વાત અપ્પાણ જાણતો હતો; અને હજમ પહેલેથી જાણ્યો ત્યારેજ તેને આવું હશે એમ શક પડ્યો હતો. હવે રાજની બરાબર ખાતરી કરવા સારૂ તેણે પેલી લગડી ઉપાડી લીધી અને પાછું ઘર ચોકસ બંધ કરી પોતાનો રસ્તો પકડ્યો.

બે પાંચ દિવસ કેડે તેણે રાજને કહ્યું: મહારાજ, મેં આપની આજ્ઞા પ્રમાણે શોધ કરી છે, પણ તે હું આપને કહું તે કરતાં આપ પોતેજ ફરીથી એ હજમને આગળ મુજબ સવાલ પૂછજો. એટલે સમજાશે.

આ બાબુ પોતાનું સોનું ચોરાઈ ગયાની બબર હજમને તુરતજ પડી. પણ બિચારો કરે શું ? ઘરમાંથી કોઈ પણ ખીજ વસ્તુની હેરફેરી થઈ નહોતી. અને સાક્ષી પૂરાવો કંઈ મળે નહિ એટલે મનમાં ને મનમાં સમજીને બેસી રહ્યો.

પછી જ્યારે રાજએ હજમત કરાવતાં આગળ મુજબ સવાલ કર્યો ત્યારે હજમ જવાબ દેતાં અચકાયો. તેના મૂંઢાં-

માંથી શબ્દજ ઝટ નીકળે નહિ. અચકાતાં અચકાતાં તે બોલ્યો: મહારાજ, કંઈ સારી સ્થિતિ નથી. ચોરીઓ બહુ થાય છે. લોકોનું નાણું હરાવા લાગ્યું છે તેથી પ્રજા ગરીબ બને છે. પોલીસ ખાતાનો બંદોબસ્ત થયો જોઈએ, નહિ તો પ્રજાને ભૂખે મરવા વારો આવશે.

આમ એક મહિના જેટલી પણ મુદત વીતી નથી તેટલામાંજ હજામનું મગજ કેમ ફરી ગયું, ને તે ઉંઘીજ વાત કેમ કરવા લાગ્યો તે રાજાને સમજાયું નહિ એટલે તેણે અખાણને પૂછ્યું.

અખાણને પૂછતાંજ તે તો ખડખડ હસવા લાગ્યો. પછી તેણે રાજાને ઘંધી વાત સમજાવી, કે દરેક માણસ કુવામાંના દેડકાની જેમ પોતાના માપથીજ દુનિયાનું તોલ બાંધે છે. જેમ કુવામાંના દેડકો એમ સમજે છે કે મોટા-મહાસાગર આ કુવા જેવડોજ હશે, બહુ તો બે કુવા જેવડો હશે, તેમ જ્યારે હજામ પાસે સોનું હતું ત્યારે તેણે કહ્યું કે દુનિયા સુખી છે, અને તે ચોરાઈ ગયું ત્યારે કહ્યું કે દુનિયા ચોરીઓને લીધે ભૂખે મરશે, અને દુનિયા તો તેની તેજ હતી, તેમાં કશો ફેરફાર નહોતો.

રાજા ને આ વાત જાણી ઘણું ક્રોધે લાગ્યું.



(૨૧)

વેદિયા ઢોર

એક વાર કૃષ્ણદેવ રાજા પાસે પાંચ ઉત્તમ, ભણેલા વિદ્વાન ગ્રાહ્યુ આશ્રયાર્થે આવ્યા. તેમણે પોતાની આખી જીંદગી ભણવામાંજ— શાસ્ત્રોના પઠનપાઠનમાંજ ગાળી હતી અને તેથી દરેક જણ પોતપોતાના શાસ્ત્રમાં એકકે હોતો, અને બીનહરીફ ગણાતો. તેમાંનો એક સંગીતશાસ્ત્રનો ઉસ્તાદ હતો. બીજો તર્કશાસ્ત્રમાં હોંશિયાર હતો. ત્રીજો ભાષાશાસ્ત્રી હતો. ચોથો આયુર્વેદ એટલે કે દેશી વૈદકનો ખાં કહે-વડાવતો. છેલ્લા પાંચમા ભાઇસાહેબ મોટા જોશી હતા. આમ પાંચે મળીને કુલ તમામ વિદ્યાઓ હાથ કરી હતી અને તેથી જ્યાં એ પાંચ હોય ત્યાં જાણે સાક્ષાત સરસ્વતીનોજ વાસો હોય એમ ગણાતું.

અપાળનો એવો અભિપ્રાય હોતો, કે આવા બહુ ભણેલા વિદ્વાનોમાં વહેવારિક અક્કલનો છાંટો પણ નથી હોતો. જેમ જેમ તેઓમાં પુસ્તકિયા જ્ઞાન વધારે, તેમ દુન્યવી અક્કલ ઓછી. એટલે આ પંડિતરાજેને દક્ષિણ દેતાં પહેલાં તેમની પરીક્ષા કરી જોવાનું એણે ઠરાવ્યું. પછી તે સૌને સીધાં સામાન ખરીદી લાવવા સારૂ પ્રરતા પૈસા આપી તેણે કહ્યું: તમે પહેલાં ખાવાનું બનાવીને ભોજન કરી લ્યો. પછી તમારી દક્ષિણાનો વિચાર કરીશું.

પંડિતોએ તે કળુલ્યું અને પાંચે જણાએ પાંચ કામ વહેંચી લીધાં. તેમાં વૈદરાજે શાકભાજી લાવવાનું, તર્કશાસ્ત્રી-એ ઘી તેલ વગેરે મોદીઆણું લાવવાનું, જોશી મહારાજે પત્રાણાંની વ્યવસ્થા કરવાનું, ગવૈયા મહારાજે ચુલો સળગાવી તૈયાર કરવાનું અને ભાષાશાસ્ત્રીએ ગામમાં જઈ ઉત્તમ દહિં લાવવાનું માથે લીધું.

પછી દરેક જણ પોતપોતાને કામે ગયો.

તર્કશાસ્ત્રી મહારાજ વાસણમાં ઘી લઈ આવતા હતા, એટલામાં તેમને એક શંકા આવી. વાસણ ઘીને આધારે છે, કે ઘી વાસણના આધારે એ ભારે સવાલ તેમના મગજમાં ઉભો થયો. પણ એ વાતનો નિર્ણય કરવો કેમ ? તેમણે વાસણ આમ તેમ ઉલટાવીને જોવાનું ઠરાવ્યું. વાસણ ઉઠું કરી જોતાંજ ઘી તો ઢોળાઈ ગયું. તર્કશાસ્ત્રી મહારાજને સવાલનો જવાબ તો મળ્યો પણ પૈસાને અભાવે ખાલી વાસણેજ પાછા આવવું પડ્યું.

શાકભાજી લેવા વૈદરાજ ગયા હતા. ત્યાં બબ્બરમાં જાતજાતના શાકના અનેક ઢગલા મારેલા હતા. વૈદરાજે તુરીયાં દીઠાં; ના, ના એ તો પિત્ત કરે, એ કામના નહિ ! પછી બટાકા જોયા: એ તો વાયડા, એ ખાઈને કોણ તાંદુરસ્ત રહે ? એ પ્રમાણે સુરણ, વેંગણ, ટીંડોરા, ગલકા વગેરે સર્વ જોતાં તેમને પ્રત્યેકના અવગુણ યાદ આવે. અને તેથી છેવટે વગર શાકે જમવાથીજ સૌનું આરોગ્ય જળવાશે એમ મન સાથે નક્કી કરી તેઓ હાથ હલાવતા પાછા ઘેર આવ્યા.

ભાષાશાસ્ત્રીએ જઈને ભાટિયાને ત્યાં “ દધિ ” માંગ્યું. “દધિ”માં તે સમજે નહિ. તેણે તો કહ્યું: મારે ત્યાં તો દંધ છે. ભાષાશાસ્ત્રી તો કહે: મારે શુદ્ધ દધિ જોઈએ. ચાર પાંચ વાર તેમણે એ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ પેલાને સમજાવી, પણ તેને ગળેજ ન ઉતરે. છેવટે તેણે કંટાળીને મહારાજને વિદાય કર્યા અને મહારાજ પાછા ઘેર આવ્યા.

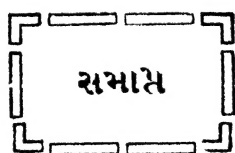
ખીજી બાબત ગવૈયાની શી ગમ્મત બની તે સાંભળો. તેણે ભાત આરેલો. તે ખદખદવા લાગ્યો. એ ખદખદાટ એને સંગીત જેવો જણાયો. પણ કેમે કરી એનો શાસ્ત્રીય ઠેકો એસે નહિ. એણે પ્રયત્ન કર્યો. પણ કંઈ વળેજ નહિ. એ પરથી તેને એટલી બધી ચીડ ચઢી કે સિજવા આવેલા ભાતનું તપેલું ભાત મારીને ગબડાવી દીધું. તેમ કરતાં ચુલો પણ ભાંગી ગયો.

પણ પેલા જોશીમહારાજની ક્ષેત્રી એથીયે વસતી થઈ. તેઓ પત્રાળાને માટે વડનાં પાંદડાં કાઢવા એ ઝાડ પર

ચલ્યા. પણ એટલામાં તેમના માથા પર સરડાનો અવાજ સંભળાયો. સરડો બોલે એટલે કોઈ પણ કામ પાર પડેજ નહિ એવું જ્યોતિષશાસ્ત્રનું પ્રમાણ તેમને યાદ આવ્યું. એટલે પાંદડાં તોડવાનું બંધ કરી તેમણે નીચે ઉતરવા માંડ્યું. પણ અડધે આવતાંજ નીચે-ઠેઠ નીચે એક સરડો બોલ્યો. ચાલો, થઈ રહ્યું. આવે અપશુકને નીચે પણ કેમ ઉતરાય? એટલે જોશીમહારાજ તો અધવચ્ચે ઝાડ પરજ લટક્યા !

ત્રણ ત્રણ પહોર વીતી ગયા, છતાં હજી પંડિતવરો. જમી પરવારીને દક્ષિણા લેવા આવ્યા નહિ એવું જોઈ અપ્પાણએ સિપાઈ મારફત ભાળ કઢાવી, તો સમ્રાજા એક ખીજને દોષ દેતા, બખાળતા, બુખ્યા બેઠેલા માલમ પડ્યા !

પછી અપ્પાણએ તેમની જમવાની વ્યવસ્થા કરી અને થોડું વહેવારિક જ્ઞાન શીખીને દક્ષિણા લેવા આવજો, એવું જણાવીને વિદાય કર્યા.



ગાંડીવ બાલોદ્યાન માલા: પુષ્પ સૌતરુ

બાળવિહાર (૧)

આ ચોપડી ખાસ વખણાઈ છે અને તેની ત્રીજી આવૃત્તિ પણ બહાર પડી છે. એમાં વિજ્ઞાનના નિયમોને લગતી સરસ રસમય કથાઓ ચિત્રો સાથે આપેલી છે. બાળક જે હજારો સવાલો પૂછે છે તેના જવાબ એમાંથી મળી, શકશે. દાખલા તરીકે સૂરજ કેમ બાળે છે. પૃથ્વી કેમ ફરે છે, ધી પાણી કરતાં હલકું કેમ છાપખાનામાં કેમ છપાય છે, બલુન કેમ ઉડે છે, બમરડો, કનકત્રો, વગેરે વગેરે અનેક સિદ્ધાંતોની રસભર ગુંથણી કરવામાં આવી છે; તેર આદ વરસની ઉમ્મરનું એક પણ બાલક એ વાંચ્યા વિના ન રહે. એને વિજ્ઞાનનો શોખ જાગશે, કુદરતની લીલા સમજશે, દુનિયામાં આગળ ધપવાની તાલાવેલી લાગશે. છ સાત ચિત્રો અને બોર્ડ પટ્ટીનું મજબૂત પુઠું રાખ્યું છે. કિંમત ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. જૂદું.

અનેક પત્રોએ વિદ્વાનોએ, લેખકોએ, અને બાળ સાહિત્યના વિવેચકોએ એને વખાણેલું છે. વડોદરા રાજ્યમાં તેમજ સરકારી કેળવણી ખાતાએ ઇનામ વગેરે માટે એને મંજૂર કરેલું છે. ઇનામમાં આપવા માટે એવી ઉત્તમ ચોપડી બીજી જૂદી હશે.

બાળસાહિત્યનો ગાંડોવ ટંકાર

સેઠ ૧ લો

૧ ટાઈસ્ટોયની ત્રણ વાતો	૦-૫-૦	૨૬ ગચ્છાનું રાજ	૦-૧-૧
૨ બકુલ	૦-૬-૦	૨૭ રમકડાંની કુશન	૦-૧-૧
મિરબલનો બન્ધુ	૦-૮-૦	૨૮ બકુલ ગાંડોવ	૦-૧-૧
૪ મૂરખરાજ (ટાઈસ્ટોય)	૦-૮-૦	૨૯ મકનો મળતો	૦-૧-૧
૫ નીલમ	૦-૬-૦	૩૦ બાંગળી મિરબલ	૦-૬-૧
૬ બીમ અને યુધિષ્ઠિર	૦-૬-૦	કુલ ૮-૦-૬ ને બધે બાંગી	
૭ બાળનિહાર (૧)	૦-૧૨-૦	બનવને જા. રા. ને ફેરવી બા	
૮ જયબજરાંગ	૦-૬-૦	ચોરેજા રા. રા. સ્ટેશનવાળો	
૯ વાંધાનું વન	૦-૪-૦	સરતું પડે.	
૧૦ બકુલ દાર	૦-૪-૦		
૧૧ અરહીપુરી	૦-૪-૦	૧ બલજનામણી	૦
૧૨ સોનાકુમારી	૦-૪-૦	૨ સા. રાની બાપની	૦
૧૩ તોડાની કાઠડો	૦-૬-૦	૩ બાંડી	૦
૧૪ કુંભ	૦-૬-૦	૪ સિંચાઈ	૦
૧૫ પુપસળી	૦-૪-૦	૫ નવી બાપની બાંડી	૦
૧૬ બાળનિહાર (૨)	૦-૬-૦		
૧૭ મોતીના દાણ	૦-૬-૦	મોટા બાળકો કુમારો	૦
૧૮ એક હોતો કુતરો—	૦-૬-૦		
૧૯ ફેરીનાં બચ્ચાં	૦-૩-૦	અવિદાન	૦
૨૦ નવનીલ	૦-૩-૦	અક્ષાંતનો બેઠ	૩૧
૨૧ મેઘચનુષ	૦-૬-૦	પારસમણી	૨
૨૨ મિયાલ	૦-૧-૦	ગીતાંગલિ	૧૦
૨૩ હાથી બળબલ ચાલે	૦-૧-૦	પાંડવગુપ્ત નિવાસ	૦૧
૨૪ બાળ દાવરી	૦-૩-૦	બાંચણી	૦
૨૫ ચોપગાંવ બુરાઈ	૦-૪-૦	નીલચર્મ	૦૧

સેઠ બીજો:

૧ બલજનામણી	૦
૨ સા. રાની બાપની	૦
૩ બાંડી	૦
૪ સિંચાઈ	૦
૫ નવી બાપની બાંડી	૦
મોટા બાળકો કુમારો	૦

